

ГЛАШАТАЙ

№19

Газета Клуба начинающих журналистов «Первая строка»
Рязанского городского Дворца детского творчества

Читайте

в номере:

- с.2** Стипендия
Губернатора –
воспитанник
ДДТ!
- с.5** «Репортер»: Как
мы покорили
Зорнеж
- с.6** Общее дело:
прояви добрую
волю!
- с.9** Школа
журналистики:
в гостях у профи
- с.10** Спорт:
как стать
сильнее
- с.12** «Новые голоса»:
поют всем на
зависть!
- с.14** Перо «Феникса»:
стихи и проза
- с.16** Дед Мороз
разоблачен!

С НОВЫМ

2012 ГОДОМ!



Рязань, январь 2012

Успех!

Губернаторская стипендия

Воспитанница литературного объединения «Феникс» РГДДТ Мария Евсина – стипендиат губернатора Рязанской области!

В канун нового, 2012 года в Малом зале Правительства области состоялась торжественная церемония награждения талантливой молодежи Рязанского края губернаторской стипендией.

Традиционно этой премии удостоиваются лауреаты всероссийских и международных конкурсов в самых различных видах творчества. Школьники, студенты гражданских вузов, курсанты военных институтов, учащиеся колледжей профессионального образования, воспитанники центров детского творчества и спортивных клубов получили в этот день из рук губернатора О.И. Ковалева не только саму стипендию, но и почетные дипломы, новогодние сувениры, цветы.

По сложившейся доброй традиции, каждый из стипендиатов приглашался на импровизированную сцену со своим наставником: учителем, научным руководителем, педагогом дополнительного образования, тренером.

Уже не первый год губернаторской стипендией отмечаются талантливые питомцы литературного объединения



На снимке: церемония награждения.

Фото Ирины Воронцовой

«Феникс» городского Дворца детского творчества. В этот раз такой чести удостоилась юная прозаик десятиклассница Мария Евсина, которая уже не первый год приходит на занятия в этот любимейшей ей клуб. Вместе с ней получила награду и ее наставница – педагог высшей категории, член Союза журналистов России и Российского союза профессиональных литераторов, Заслуженный работник культуры РФ Людмила Гоенко.

Маша Евсина – третья дочь в семье талантливых рязанских литераторов. Отец – Игорь Евсин, автор целого

ряда поэтических сборников; мать – Ирина Евсина – журналист, редактор газеты «Благовест» и детского издания «Ступени».

Поздравляя свою дочь и ее наставницу с высокой наградой, она сказала: «Когда-то Людмила Георгиевна ввела меня, студентку радиотехнического института, в журналистику, была моей первой наставницей. А вот теперь учит пониманию красоты русского языка мою дочь. И это очень замечательно».

Валентина Иванова

Рассказ Марии Евсиной читайте в рубрике «Перо Феникса»

Как «Солнечные ритмы» согрели дождливый Санкт-Петербург

Успех!

Урааааа! Воспитанники дворца – танцевально спортивный ансамбль «Солнечные ритмы» привезли из дождливого Санкт-Петербурга победу в международном фестивале-конкурсе танца «Петербургские сезоны»! Поздравляем, ребята!

В честь пятидесятилетия кафедры хореографии Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов с четвертого по восьмое ноября проходил фестиваль-конкурс танца «Петербургские сезоны». Танцевально спортивный ансамбль «Солнечные ритмы» и театр современного танца «Импульс» решили принять участие в этом конкурсе и поехали в Петербург.

Встретили в Питере наших танцоров хорошо, повезло с организаторами, проблемы решались быстро. Уже в поезде ребята начали готовиться к выступлению, делали себе прически и макияж. Прибыли ребята словно «с корабля на бал». С поезда на репетицию, с репетиции – на сцену.

Соперники были из Пскова, Вологды, Москвы, Санкт-Петербурга.

В рамках конкурса проводилось обучение в мастер-классах классического, русского, современного танца и по искусству балетмейстера. Организаторы устроили экскурсию по достопримечательным местам Санкт-Петербурга – Эрмитаж, Дворцовая площадь, крейсер «Аврора». Поездка дала ребятам много положительных эмоций, несмотря на то, что у конкурсной жизни очень

трудный режим.

На конкурсе наши танцоры добились высоких результатов. Ансамбль «Солнечные ритмы» стал первым в номинации «Бальный танец» и завоевал Гран-при по итогам всего конкурса! Театр танца «Импульс» получил дипломы второй и третьей степеней в номинации «Современный танец» (третьей и второй возрастных категорий).



А кто еще не знает?

Танцевально-спортивный клуб «Солнечные ритмы» в 2010 году отметил свое тридцатилетие. Он имеет богатые традиции. Возраст самых юных воспитанников – пять-шесть лет, всего детей насчитывается около двухсот. В клубе

много квалифицированных педагогов, таких как Игорь Турчанов, Валентина Моисеева, Андрей Шматов, Руслан Акалупин, Элиана Тарасова. В клубе действует комплексная программа обучения. Наряду с бальными танцами есть такие предметы, как партерная гим-

настика, классический танец, на определенных этапах – современный танец. Дети развиваются комплексно, разносторонне, получают хорошее хореографическое образование.

Валерия Стихарева

Воронеж. Дружба «Репортер»

Газета «Глашатай» Рязанского городского Дворца детского творчества победила в номинации «Лучшее школьное издание» на первом фестивале школьной прессы Центрального федерального округа РФ «Репортер», проходившем с 9 по 11 декабря в Воронеже. Впечатления о поездке рассказывает член редколлегии Вера Решетова.

В самом начале зимы, с 9 по 11 декабря, в Воронеже прошел фестиваль школьной прессы Центрального федерального округа «Репортер». Собрав большие сумки и подготовившись к творческой работе, я со своей коллегой и преподавателем отправилась в наше первое путешествие в этот удивительный город.

С первых минут приезда я почувствовала, что фестиваль запомнится надолго. Меня очень удивило, что нас не встретило множество организаторов, а лишь один из их представителей – Инна. Она дружелюбно ответила на все возникшие у нас вопросы. Было очень приятно заметить, что большинство

помощников были подростки, мои ровесники. Один из них встретил нас еще на вокзале, остальные быстро организовали чаепитие для прибывших.

Через несколько часов мы уже находились на базе, где планировалось наше проживание. Представителей всех делегаций распределили по студиям. Куратором нашей студии была Мария Григорян, студентка Воронежского государственного университета. С ребятами я подружилась с первых минут знакомства. Все они собрались из разных уголков страны. Мы легко нашли общий язык, хотя запомнить имена друг друга удалось не сразу. Открытость и дружелюбие помогли нам сплотиться и стать единой силой командой.

командой.

Организаторы не давали заскучать. Они заняли наше время так, что не оставалось ни минуты. Мы очень редко успевали забегать в нашу комнату. В первый же день проводилось два наиболее крупных мероприятия – открытие фестиваля и оценка участниками представленных газет. Также каждой студии нужно было представить себя. За небольшое количество времени мы сумели поставить веселую сценку. В нашей студии собрались очень интересные, творческие люди. Конфликтов никаких не возникало. Все слушали товарищей и высказывали свою точку зрения. Мне было интересно делать что-либо в такой

(Продолжение на стр. 5.)



(Окончание. Начало на стр. 4)

замечательной компании. Верю ли я в любовь с первого взгляда, сказать не могу точно, но в дружбу верю точно! Это была именно она – дружба с первых слов.

На второй день мы продолжили обсуждать работы, а после иногородние отправились на экскурсию по Воронежу. Остальные присоединились к ним в информационном центре по атомной энергии. Там нам рассказали о работе атомных электростанций и провели небольшую викторину. Это было очень познавательно. Например, я узнала, что ядерным топливом являются таблетки урана. После обеда все представители редакций отправились на так называемый «разбор полетов». Члены жюри рассказали о самых распространенных ошибках, плюсах и минусах каждого печатного издания.

В этот же день студии соревновались в своих знаниях по журналистике. Для этого организаторы устроили два



В Воронеже даже мультяшному коту есть памятник!

мероприятия – «Журналистский хоккей» и «GPS-навигатор», где важны были не только сами знания, но и собранность, умение работать в команде.

Вечером состоялось торжественное подведение итогов. Наградили победителей «Репортера» по пяти номинациям: лучшая фото-работа, лучший дизайн, лучшая публикация, лучшее школьное печатное издание – по мнению начинающих



журналистов и по мнению членов жюри. Наша газета победила в последней номинации. Поздравляю моих коллег с этим достижением!

На протяжении всего фестиваля каждая студия должна была выпустить газету, но за недостатком времени работать мы начали только в последнюю ночь. Трудностью было и отсутствие профессиональной программы для верстки. Мы выпустили шесть полос! От себя хочется сказать спасибо Павлу Воронину, одному из



журналистов нашей студии, за то, что он, понимая нашу усталость, сделал огромную часть работы.

На следующее утро состоялось подведение итогов фестиваля и представление получившихся газет. Мне очень жаль, что пришлось расстаться с новыми друзьями. За эти несколько дней я успела к ним привыкнуть. Было очень приятно проводить время с такими интересными людьми. Мы без труда находили темы для разговора, делились своими впечатлениями, переживаниями. Парни из нашей студии покорили всех на фестивале своим музыкальным творчеством. Их с удовольствием слушали на каждом мероприятии. На «Репортере» появился и свой символический танец, который мы с радостью все вместе исполняли.

Приходит грусть вместе с пониманием того, что это были всего лишь несколько дней моей жизни. Хочется, чтобы таких моментов было как можно больше. Остается надеяться, что фестиваль «Репортер» на этом не заканчивается, и мы с ребятами обязательно встретимся!

Вера Решетова

Вместе – сделаем!

Проблема загрязнения природы давно уже стала глобальной. Она затронула каждого, не обошла стороной и Рязань. Часто наши действия плохо сказываются на состоянии окружающей среды. В цивилизованные времена нельзя оставаться равнодушным. Нужно не только злиться, возмущаться, критиковать, а что-то делать самому. Главное – бороться с такими проблемами вместе, сообща. Для этого создаются экологические организации, деятельность которых направлена на сохранение природы. Например, в Рязанской области с недавних пор действует «Экологический Рязанский Альянс». Несмотря на то, что эта организация возникла всего около двух лет назад, она уже осуществила некоторые крупные проекты.

В Рязанском Дворце детского творчества состоялась встреча с основателем организации «Эра», Евгением Рыбаковым. Он рассказал журналистам о существующих экологических проблемах и методах их решения, ответил на вопросы.

– Как появилась «Эра»?

– Идея ее создания возникла в 2010 году после летних пожаров. В ту ужасную пору сотрудники МЧС делали, что могли, но когда огонь добрался до сел, у них опустились руки. С такими масштабами никто никогда не сталкивался. Началась массовая эвакуация. Губернатор и чиновники докладывали, что все под контролем, но было видно, что их сил не хватает. Нужно было объединить людей, попытаться помочь в преодолении этого бедствия, затронувшего многих.

Добровольцев набралось около двухсот человек. Помочь оборудованием нам не могли, поэтому помпы и рукава мы закупили сами. В районе Ласковских озер прошли по кромке огня с навигатором,

обработали информацию на компьютере, и получилось, что мы находились практически в кольце, защищая деревни и озера. Мы организовали круглосуточный режим охраны. На помощь нам прислали десантников. Они помогли вырыть рвы, которые мы

заполнили водой, тем самым остановив пожар. Конечно, были моменты, когда стихия брала верх, но в итоге победа оказалась за нами.

После тех событий картина на пожарищах была

(Продолжение на стр. 7.)



На фото: Евгений Рыбаков (в первом ряду слева) с членами КНЖ «Первая строка»

(Окончание. Начало на стр. 6)

ужасная, в голове крутилась мысль, что лес нужно восстановить как можно быстрее. Вот в тот момент и возникла «Эра». Мы создавали бригады добровольцев, чтобы разбирать завалы из сгоревших деревьев и того, что от них осталось, сажать новый лес. Эта работа оказалась очень сложной, требующей техники и умения, но, несмотря на это, все, что могли, мы сделали. Теперь стараемся привлекать волонтеров для посадки новых зеленых зон.

— *Вы и сейчас занимаетесь улучшением экологии города. В чем вы видите перед собой главные задачи?*

— Кроме проектов по восстановлению лесных зон, мы стараемся очистить территорию области от мусора. Есть такие места отдыха, где за отходами лишь чуть-чуть виднеется грунт. Не намного лучше дело обстоит и в самой

Рязани. Мы создали «карту мусора», на которую каждый житель может поставить точку в месте, где им была обнаружена свалка.

В октябре 2011 года прошла акция «Сделаем!» по сбору мусора за один день. Было зарегистрировано полторы тысячи участников, но из-за плохой погоды тех, кто вышел на улицы, оказалось меньше. Мы смогли организовать 55 уборок. В назначенный день их состоялось 48, остальные были проведены в течение недели. Здорово, что нам это удалось!

Мы ставим контейнеры на берегах озер, рек, в местах отдыха. В некоторых местах размещаем камеры-фиксаторы, чтобы не возникало несанкционированных свалок. Стараемся акцентировать внимание власти на наиболее острых проблемах. Если мы не хотим так жить, следует что-либо предпринимать и самим жителям.

— *Как же вам удается сплотить людей?*

— Если двигать, то будет двигаться — так в любом деле. Приходится тратить какое-то время, свою энергию для того, чтобы консолидировать людей. У меня пока получается. Друзья говорят, что к этому надо иметь талант, и иногда обращаются ко мне за помощью. Я же люблю собирать большие компании и на работе, и на отдыхе.

Всем известна поговорка: «Один в поле не воин». Тем более если речь идет о глобальных проблемах, которые мы решим только все вместе.

На сайте www.era.rzn.ru каждый желающий может присоединиться к организации «Эра», поучаствовать в их проектах. Сделать город красивей и чище — это в наших силах. Давайте сделаем это вместе!

Вера Решетова



Не важно, как мы проводим новогодние каникулы, главное, чтобы они запомнились нам надолго, и мы

Хочу снега!

смогли бы по-настоящему отдохнуть и зарядиться позитивом до следующего нового года. Жаль только, что маловато зимних забав и снега. Но можно это исправить и сделать баночку со снегом

Что нам надо: Банка по своему выбору (с крышкой), статуэтки и украшения, дистиллированная вода, раствор глицерина, большие серебряные или белые блёстки, клей.

Шаги:

1. Приклеить и высушить украшения (к крышке).

Сделай сам

2. После полного высыхания эпоксидной смолы, заполните вашу банку дистиллированной или кипяченой водой (после охлаждения).

3. Добавить глицерина, это из-за него медленно падает снег, как все мы любим!

4. Добавить столько блёсток, сколько хотите. В подарочных магазинах можно найти искусственный снег.

5. Закрыть плотно, лучше, если крышка с резьбой

Валерия Киселева

Торт – всему голова,

или как редакция газеты «Знай наших!»

ездила на слет юных журналистов «Глубинка»

*Школа
журналистики*

В конце декабря в редакцию «Глашатая» приходили наши друзья и коллеги по Клубу начинающих журналистов «Первая строка» – газета «Знай наших!». Они были не одни, а в компании руководителя, Вячеслава Викторовича Астафьева, и большого-пребольшого торта (конечно, всем сладкоежкам он показался маленьким).

Мы сидели в теплой компании, общались, делились новостями. «Знай наших!» поздравила «Глашатай» с победой на воронежском конкурсе «Репортер» (подробности в этом выпуске), а мы с пристрастием расспросили коллег про их поездку на XII Межрегиональный слет юных журналистов «Глубинка», который проходил с 1 по 3 ноября в селе

Кинель-Черкассы Самарской области. Вот, что они нам рассказали:

– У ж е двенадцатый год «Глубинка» собирает юных журналистов из Самарской области и других регионов страны, чтобы они повысили свой профес-

сиональный уровень. В первый день слета участников, а это 105 юнкоров из Самарской, Ульяновской областей, Рязани и республики Башкортостан, разделили на семь редакций, в составе которых на протяжении всего времени работали ребята.

Первостепенные задачи, которые стояли перед юнкорами, – придумать название издания и распределить обязанности. Дальше работа строилась следующим образом: утром – командировки по редакциям местных газет и телеканалов, образовательным учреждениям, промышленным предприятиям; днем – мас-



тер-классы с профессиональными журналистами и интересными людьми, круглые столы и дискуссионные клубы на актуальные для журналистов темы: «Журналист: власть или слуга?», «Глубинка: миф или реальность?» и др.; вечером – работа над написанием материалов, верстка газет, плавно перетекающая в ночь. За три дня слета каждой редакцией было выпущено два номера газеты. Иногда на создание газеты уходила и целая ночь, особенно на верстку. Газета «РИФ», над которой трудились рязанские юнкоры, была признана самым креативным изданием. Также редакция заняла второе место в интеллектуальной игре «Ворошиловский стрелок», а Татьяна Белюга награждена отдельным дипломом и признана одной из

(Продолжение на стр. 9.)



(Окончание. Начало на стр. 8)
самых эрудированных журна-
листок слета.

По словам руководителя КНЖ «Первая строка» Вячеслава Астафьева, слет дал девочкам возможность поработать в жестких рамках, понять свои недостатки в профессиональном плане и определиться, в каком направлении двигаться дальше.

Для Тани Белюга поездка стала возможностью проявить себя и повысить свой уровень, а для Арины Лимоновой слет стал толчком вперед:

– После каждого слета, на котором я бываю, у меня невероятный эмоциональный

подъем, – рассказывала Арина, – Мне хочется творить, писать, бежать куда-то, что-то делать, работать, двигаться дальше, покорять новые вершины! К тому же, кроме каких-то профессиональных моментов, слет дарит новых друзей-единомышленников.

Кстати, у газеты «Знай наших!» – это не первый «выход в свет». Ребята вместе с руководителем ездили на Международный фестиваль «Волжские встречи». Они ежегодно участвуют в Межрегиональном фестивале «Начало», Международном форуме «Одаренные дети». А в мае 2011 года газета «Знай

наших!» стала лучшим молодежным СМИ на Всероссийском фестивале «Липецкие зори».

После «Глубинки» у юнкоров много новых идей, планов и огромное желание трудиться. И нельзя останавливаться, потому что впереди ждут новые победы.

P.S. После нашего совместного чаепития осталась гора немытой посуды и... масса приятных впечатлений от встречи с редакцией газеты «Знай наших!».

Вывод один – будем собираться чаще! =)

*Арина Лимонова,
Дарья Смирнова*



В гостях у профи

Двадцать третьего декабря 2011 года наш Клуб начинающих журналистов посетил редакцию газеты «Рязанские ведомости». Нас радушно встретили работники издания во главе с главным редактором газеты, председателем регионального отделения Союза журналистов России Галиной Александровной Зайцевой.

становлении, рассказала о том, как начали работать «Рязанские ведомости». В этом году газете исполняется пятнадцать лет!

Сидя за круглым редакционным столом, мы чувствовали себя настоящими журналистами!

Задавали интересующие нас вопросы, спрашивали о насущном: о детской журналистике, журналистике как профессии.

После общения с главным редактором мы отправились на экскурсию по рабочим кабинетам. Сотрудница редакции

«Рязанских ведомостей», преподаватель кафедры журналистики Рязанского государственного университета Светлана Максимова провела нас по редакции. Мы увидели деятельность редакции изнутри. Работа в кабинетах кипит полной жизнью, каждый занят своим делом. Обработка информации, верстка – все идет своим чередом.

Благодаря этой экскурсии мы узнали много нового о работе настоящего журналиста.

Валерия Стихарева

Наша встреча началась в конференц-зале с беседы с главным редактором. Здесь, за круглым столом, каждое утро собираются журналисты и обсуждают материалы текущего номера.

Галина Александровна поделилась воспоминаниями о своем профессиональном

Стать сильнее, здоровей и красивее

Мальчики

Каждый мальчик, когда вырастет, хочет стать сильным и смелым. Для кого-то это остается лишь мечтой, а кто-то стремится достичь своей цели. Некоторые, чтобы это осуществить, занимаются различными видами спорта, другие дерутся на улицах, демонстрируя свою силу окружающим. Перед каж-



дым стоит вопрос, по какому пути пойти – цивилизованному или «дикому».

Для выбравших спорт существует специальная система упражнений с тяжелыми снарядами, направленная на развитие мускулатуры – культуризм или бодибилдинг. Им занимаются в тренажерных залах. Один из них находится во Дворце детского творчества, куда я и отправилась. Первым мне встретился молодой человек Кирилл Черепенников, тренер. С ним я и поговорила.

– *Как давно вы работаете во дворце?*

– Первый месяц. Сначала я занимался культуризмом в

этом зале у своего бывшего тренера. Когда он перешел на другое место работы, тренировать ребят начал я. До этого изучил, как выполнять все упражнения, как работают тренажеры, всю методику подготовки, план тренировок.

– *Вы занимались каким-либо спортом раньше?*

– Моим прежним увлечением было самбо. Я всегда стремился стать сильным, развивать свои способности.

– *Сколько ребят в этом году занимаются в тренажерном зале?*

– Сейчас ходят 28 человек. В основном ходят школьники, но есть и студенты.

– *В каких соревнованиях ребята принимают участие?*

– В первенствах по бодибилдингу, «русскому жиму». В прошлом году парень, занимающийся в нашем зале, занял первое место по бодибилдингу в своей категории. Я еще не участвовал в таких состязаниях, но это входит в мои планы, сейчас занимаюсь подготовкой к соревнованиям, которые будут в апреле.

– *Часто ли бывают травмы на занятиях?*

– Иногда на тренировках это случается, обычно как следствие неправильного выполнения упражнений. В таких случаях ребята отправляются в медицинский пункт,

находящийся во дворце, где им оказывают помощь.

На мой взгляд, каждый парень должен быть сильным, ведь в мужчинах это заложено от природы. Еще в древние времена они являлись охотниками и защитниками женщин и детей. А физическая сила придает уверенность и укрепляет здоровье.

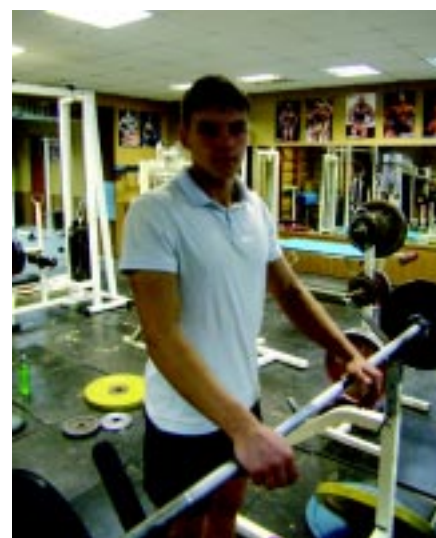
Девочки

«Сила нужна только мужчинам», – не раз я слышала от представительниц слабого пола. Но, например, во Дворце детского творчества для них даже оборудован отдельный зал. Казалось бы, зачем современным леди заниматься культуризмом? Тренер девушек Никита Бочкин на этот вопрос отвечает уверенно:

– Здесь нет ничего удивительного. Они хотят иметь стройную фигуру, быть подтянутыми, красивыми.

– *Физические возмож-*

(Продолжение на стр. 11.)



(Окончание. Начало на стр. 10.)

ности у женщин не превышают мужские. Не опасно ли это для них?

— Конечно, девушки слабее. Возможно, именно поэтому они более бережно относятся к своему здоровью. Под моим руководством занимается семь человек. Я стараюсь контролировать процесс занятий, не допускаю перегрузок. За

время моей работы травм не было.

— С какого возраста вы бы советовали начинать посещать тренажерный зал?

— Заниматься непосредственно на тренажерах лучше начинать лет с восемнадцати, когда организм уже достаточно сформировался. А вот спортом заниматься нужно с детства!

Быть стройной, уверенной в себе, идти легкой походкой — в этом каждой девушке помогает спорт. Не важно, что это будет — зарядка, пробежки по утрам, активный отдых или же занятия в тренажерном зале, в любом случае это пойдет вам на пользу. Вставайте из-за компьютеров и с диванов. Вперед, к спортивной жизни!

Вера Решетова

Московская гостья

Старые друзья

Десятого января КНЖ принимал гостей. К нам приехала бывшая воспитанница клуба, а теперь уже студентка журфака РУДН, Валерия Сергеева. Она поделилась с нами подробностями жизни в столице.

Лера учится на платном отделении, стоимость обучения 180 тысяч рублей. Живет она в общежитии, недалеко от здания университета, в комнате с подругой из России и еще одной девушкой — из КНДР. Жизнь студентки буквально кипит: пАры, выпуск университетской газеты курса (она — главный редактор!), написание материалов для других изданий. А ещё Лера со своей подругой часто ходит в театр. Недавно побывала на мюзикле «Звуки музыки».

Но в то же время ей приходится очень непросто. Чтобы что-то получалось, нужно многое знать, читать массу литературы. Первые курсы — это большей частью теория, со знанием которой можно приступить и к практике. Сложности поджидают

на каждом шагу: на учебу уходит много сил — чего стоит только изучение трёх иностранных языков. А чтобы успевать раз в месяц издавать газету, приходится порой работать над ней ночами, иначе просто не

хватает времени. Но несмотря на все трудности, Лера признается, что ни разу не пожалела о выборе профессии. Хотя многие студенты уже сейчас поняли, что журналистика — это слишком сложно, и решили забрать документы. Лера не из таких! Она знает свою цель и уверенно направляется к ней! Пожелаем ей удачи!

Анастасия Глебова



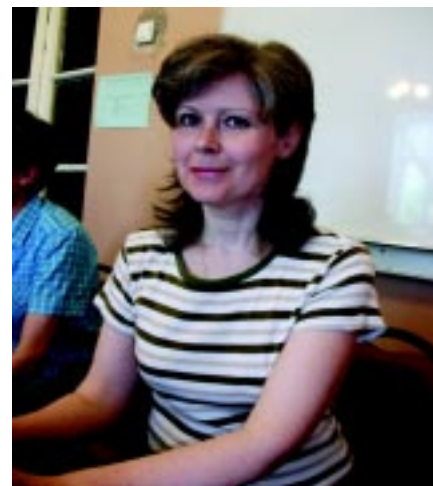
Елена Пономарева: искусство — это терпение, труд и любовь!

Дворец детского творчества из года в год принимает в свои теплые объятия новых, всё более и более талантливых ребят. Особенно много юных дарований в студии эстрадного вокала со звучным названием «Новые голоса». Мы поговорили с их преподавателем — Еленой Владимировной Пономарёвой (педагогом I квалификационной категории). Она поведала нам много интересного.

В студию «Новые голоса» ребенок может поступить с пяти лет. При этом желательны некоторые познания в музыке. Сейчас в «Новых голосах» учится 40 человек, которые разделены на группы: младшую, среднюю, старшую и подготовительную. Основная задача студии — научить детей петь и танцевать, уметь держаться на сцене. И это не так просто, как может показаться. На подготовку одного выступления уходит разное количество времени, всё зависит от номера, от сложности песни. Но в среднем это один месяц. В принципе, каждый ребенок может добиться успеха в

этой сфере, но, по мнению педагога, он в любом случае должен обладать уверенностью в себе, силой характера, ну и, конечно, не обойтись в этом деле без терпения. Да и учиться человек может как раз столько, на сколько хватит ему этого самого терпения. Елена Владимировна вспомнила даже девочек, которые уже учились в институте и всё равно ходили заниматься в студию. Вот оно, терпение и любовь к искусству!

Выступления воспитанников студии многочисленны. Они участвуют в новогодних представлениях, а также во многих мероприятиях Дворца, выступают для ветеранов и учителей, принимают участие в городских и всероссийских конкурсах. Таких, например, как «Цветик-семицветик» или «Солнечный зайчик». Многие ученики могут гордиться своими достижениями. Так, одна из учениц, Лейла Никитина, на конкурсе «Цветик-семицветик» побеждала два раза,



а также несколько раз занимала призовые места на конкурсах «Мир и я» и «Солнечный зайчик».

С одним из воспитанников студии, девятиклассником Димой Давыдовым (он на фото внизу слева), мы поговорили лично, и вот что он нам рассказал:

— Я занимаюсь в студии с



Солистки студии



четвертого класса. Благодаря занятиям научился держаться на сцене, петь хорошо. Больше всего мне нравятся концерты и выступления. Это самое интересное! Люблю участвовать в конкурсах, Например, в 2010 году в дуэте занял первое место на конкурсе «Звезда надежды». Я еще не решил, хочу ли связать с пением будущую жизнь. Но петь мне нравится!

Анастасия Глебова

Волшебная студия

Дворцовые
тайны

Раньше я ходила заниматься в анимационную студию «Ура!», где создают мультфильмы. А теперь в качестве корреспондента газеты я взяла интервью у руководителя студии – Елены Александровны Грачевой.

– Елена Александровна, а вы сами смотрите мультфильмы? Какой ваш любимый мультфильм?

– Конечно, смотрю! Любимых у меня много. «Пластилиновая ворона» – самый-самый любимый из всех.

– Ребятам нравится заниматься у вас, это приносит им удовольствие?

– Полагаю, это у них надо спросить. Думаю, если не уходят, значит, им нравится.

– А какие чувства вы испытываете, когда работаете с ребятами?

– Прежде всего, радости, и еще с ними смешно!

– На какие темы вы делаете свои мультфильмы?

– Мультфильмы мы, в основном, делаем по мотивам сказок. Сейчас мы снимаем три проекта. Самый большой проект – по Маршаку. Сняли пока только секунду! В основе мультфильма лежит произведение «Путешествие по Африке». Оно – для маленьких детей, в виде азбуки, где Африка изучается по алфавиту. Каждая станция – буква.

Следующий мультфильм – «Колобок». Девочка, которая его делает, занимается первый год, поэтому мы выбрали самую обычную

и простую сказку. И, наконец, третий проект – это «Про петушка, который подавился зернышком». Когда мы закончим работу с этими проектами, мы обязательно покажем вам результат.

– Почему вы выбрали именно эту профессию?

– Профессию преподавателя? Ну, во-первых, это интересно, мне нравится заниматься с детьми. У меня самой большая семья, много братишек, сестреночек. Можно развлекаться с ними, это весело. Считаю, заниматься с детьми это самое то! Заметьте, все великие художники-мультипликаторы подстраиваются под детский рисунок. А детям даже подстраиваться не надо, они рисуют от души.

– С какими ребятами вам проще находить общий язык? С младшими или теми, кто постарше?

– По-разному бывает. Неуправляемые старшие и неуправляемые младшие – не имеет значения. Вот мультфильмы снимать, конечно, проще со старшими, потому что они умеют обращаться с техникой. А маленький ребенок, он нетерпелив. Ему надо все сразу, поэтому малышам сложнее объяснить. Но рисуют они лучше, чем старшие. Рисунки у старших «замыленные», их



в школе уже научили, как правильно надо рисовать. А маленький ребенок рисует то, что придет на ум и как умеет. Рисунки хочется брать у маленьких, а чтобы снять мультфильм, нужны старшие.

– Я знаю об этом, но поделитесь с нашими читателями: делать секунду для мультфильма долго?

– Да! Для того чтобы сделать секунду, нужно снять очень много кадров. Например, чтобы персонаж поднял руку, нужно сделать 24 кадра. Это как раз секунда. А перед этим требуется сделать героев из пластилина, правильно выбрать ракурс для съемки, сфотографировать каждое движение, а потом соединить фотографии на компьютере. Это очень тяжелая работа.

Вообще, для того, чтобы сделать настоящий мультик, нужно много терпения. Но у наших ребят оно есть!

Ольга Трусова

Перо Феникса



Мария Евсина

Шарики

Стремительно наступали сумерки. Я сидела в большом мягком кресле, поджав под себя ноги, укутавшись в плед, и читала захватывающую книгу. Внезапно за окном что-то ярко засияло. Осторожно раскрыв шторы, я посмотрела вниз. В нашем дворе происходило необычное явление: быстро собравшаяся толпа людей стояла у странных светящихся шаров. Я оторвалась от книги, ведь во дворе творились более увлекательные события, и вышла на улицу.

Я нерешительно приблизилась к толпе и спросила у стоящего рядом молодого человека: «Скажите, пожалуйста, что здесь происходит?» «Какие-то маленькие шарики упали с неба, и вокруг них сразу собралось много людей, ведь всем же интересно, что это такое. Может быть, мы присутствуем при большом открытии для человечества и науки». Но все же люди старались держаться от шариков на расстоянии. На всякий случай. «Что же это?»

— недоуменно спрашивали они друг друга. Наконец на место происшествия прибыли несколько специалистов по необычным явлениям. Они расспрашивали свидетелей все подробности, о каких можно было расспрашивать, и быстро записывали их.

Вскоре один из ученых-специалистов сказал: «Возможно, это осколки небесного метеорита, но непонятно почему они не потеряли свой свет. Для дальнейшего исследования я прошу всех удалиться». Толпа начала неохотно расходиться, но быстро собиралась опять. Следователи и милиция, которая тоже прибыла, около сорока минут пытались разогнать людей. «Поймите», — объясняли они, — «чем быстрее вы разойдетесь, тем быстрее больше мы соберем фактов об этом необычном явлении».

Вдруг рыжеволосая девочка пяти-шести лет как-то незаметно ото всех отделилась из толпы. Все стояли, будто вкопанные и даже не останавливали ее. Смелая малышка приблизилась к светящимся шарикам, так



Хожу в литературное объединение «Феникс» Рязанского городского Дворца детского творчества, увлекаюсь водным туризмом, хожу на вожатские курсы в подотряд РГРТУ, в этом году начала заниматься хип-хопом.

вызывающим у всех недоумение, наклонилась, и ... спокойно взяла один из них в свои маленькие ручонки, с любопытством рассматривая. «Это же звезды! Маленькие теплые звезды. Как же, наверно, сейчас счастливы те люди, кто успел загадать сразу несколько желаний!» — с тихой улыбкой сказала она.

Надежда Лукьянова



Родилась в городе Рязани. В школе всегда училась на отличные оценки, занимала призовые места на городских и областных олимпиадах. Сейчас учусь в 11 классе и являюсь членом литературного объединения «Феникс» РГДДТ. Любимые поэты и писатели: Р.Бредбери, М. А. Булгаков, И. А. Бродский.

* * *

...Я проснулась однажды:
Мы плыли по звездной воде,
По черному морю, везде и
нигде,
Там, где все повторяется
дважды,
Звезды сверху, звезды снизу,
Пустое лицо моего отраженья,
Стерта грань между светом и
тенью,
Ветра нет, даже легкого бриза,
И след нашей лодки стирала
вода,
В ее плеске слышалось тихое
«Поздно...»
Не тьма и не звезды, не вода,
только слезы
Тех, кто не оставил в жизни
следа.

Дарья Чиркова



Являюсь участницей литературного объединения «Феникс» Рязанского городского Дворца детского творчества. Увлекаюсь рисованием, танцами, 8 лет профессионально занималась эстрадным и академическим вокалом. На данный период жизни, времени на «хобби» не так много, в основном его занимает учеба, хотя, временами успеваю приходить на тренировки сборной по волейболу. Через мои увлечения я пытаюсь выразить себя, показать другим людям. И это прекрасно, когда у человека есть такая возможность. Такие люди никогда не будут одиноки, ведь всегда найдется человек, который будет разделять их представление об окружающем нас мире.

Волшебные мгновенья

Частичка света на стекле,
В ней отражаются осколки,
Сиянье снега в феврале.
На тонком острие иголки
Вся наша жизнь, как эпилог.
Сплошные тени злого света.
Зима плетет свой монолог,

Перо «Феникса»

Забыв, что скоро будет лето.
Темнее ночь, короче день,
Грядет весна за поворотом,
Отбросив эхо, видно: тень
Срослась сплошным круговоротом.
И звезды в небе ярче светят,
Еще минута: снег растает.
Все чудеса, что есть на свете
В сиянье лунном оживают.

Два пути

Когда-нибудь наш мир вдруг
станет черно-белым,
Когда-нибудь пойдем, что некуда
идти,
Как будто это бог всех красок
оробелых,
Смешал все воедино, исчезли все
пути.
И не дойти туда, куда вела дорога,
Где вьюга злилась век, дороги
больше нет,
И, может быть, самих не принесут
нас ноги,
Ни через миг и час, ни через много
лет.
Пройдет столетье, век, а может
быть и эра,
И человек поймет: на свете стоит
жить,
Лишь только сохранив в душе
святую веру,
Что все, что есть вокруг, нельзя не
полюбить.

Крылатый путь

Крылатый путь ведет обычно в
никуда,
Дорога тлеет, словно сумерки
заката,
А в небе светит одинокая звезда,
А люди вновь идут, бегут, спешат
куда-то.
Лекарства нет от боли,
сожаленья,
И от тоски нет счастья и привычки,
И тянет груз — ушедшие сомненья,
А годы тлеют, тлеют, словно
спички.

Разоблачение Деда Мороза

Во Дворце детского творчества я провел предновогодний опрос. Он состоял всего из пары вопросов: «Давно ли вы перестали верить в Деда Мороза? Какой Новый год запомнился вам больше всего?»

Первой на вопрос ответила чья-то бабушка.

– В Деда Мороза я еще не перестала верить, а самый запоминающийся Новый год был пару лет назад. Каждый год мы зовем дальних родственников, чтобы они переодевались в Деда Мороза и развлекали детей, ставили разные сценки. Однажды один знакомый решил все слова записать на диктофон, который сломался в самый неподходящий момент, и выступающему

пришлось импровизировать. Получилось очень весело!

Следующим человеком оказалась женщина с весьма удивительной историей.

– Верить в Деда Мороза я перестала в 10 лет. Самый запоминающийся Новый год был 18 лет назад. В этот праздник под бой курантов я познакомилась со своим будущим мужем!

Также нам рассказали историю о прабабушке одного из учеников Дворца детского творчества.

– В предновогодний день был трескучий мороз. Бабушка ехала в Рязань на вечерней электричке, и около Рыбного из-за морозов лопнули рельсы. Поезд встал. Родственники стали волноваться, ведь она так и не добралась до дома.

Мобильных телефонов тогда еще не было: прабабушке пришлось встретить Новый год в поезде.

Прекрасная девушка поведала мне историю о том, как она перестала верить в Деда Мороза.

– Дело было в школе перед Новым годом, во втором классе. Моя подружка сказала, что Деда Мороза не существует, а подарки под елку кладет мама. Я не поверила. Моя реакция была не совсем адекватной – я применила физическую силу! Позже учительница рассказала моей маме эту историю. Тогда родителям пришлось признаться, что подарки кладут именно они, а Деда Мороза не существует. Я очень расстроилась. Но и сейчас жду сюрпризы под елкой!

Новый год – волшебный праздник. Думаю, каждому он запомнился чем-то особенным. Спросив членов нашей редакции, я узнал, что большинство из моих коллег верят в сказочного дедушку! И взрослые, и маленькие дети – все ждут чуда. Пусть в этом году оно случится у каждого!

Дмитрий Королев



ГЛАШАТАЙ

Газета клуба начинающих журналистов «Первая строка» МАОУ ДОД «Рязанский городской Дворец детского творчества»

Выпуск 19
январь 2012

Редакционная коллегия: редактор – Татьяна Фролова, корреспонденты и фотокорреспонденты: М.Вольнов, А.Глебова, Д.Дементьева, Ю.Иванькова, В.Киселева, Е.Коновалова, И.Константинова, Д.Королев, О.Марилова, Д.Понякшева, В.Решетова, Д.Смирнова (соредактор), В.Стихарева, О.Трусова

МАОУ ДОД «Рязанский городской Дворец детского творчества»
390023 г. Рязань, ул. Есенина, 46
Тел.: 44-63-00, 44-46-40, 44-16-76
Факс: (4912) 44-58-63
E-mail: mail@rgddt.ru, www.rgddt.ru