

Газета Клуба начинающих журналистов  
Рязанского городского Дворца детского творчества

Читайте  
в номере:

- с. 2** Тема номера. Учись быть культурным
- с. 3** Тема номера. Грамотный журналист - наглядный журналист?
- с. 4-5** Тема номера. Чтение - вот лучшее учение!
- с. 6** Наболело: так нет ли есть идеалы?
- с. 8-9** Тема номера: Как научиться поэту?
- с. 10** Тема номера: Безопасность превыше всего!
- с. 12** Тема номера: Как стать хорошим фотографом?

## Азбука грамотности



**Тяжело в учении...  
Легко ли в бою?**

Рязань, январь - февраль 2014

**От редактора.**

Можно ли объединить в себе такие противоречивые качества, как скромность и наглость?

Стоит ли тратить время на поиски идеалов в жизни? Кому нужна грамотная речь, если все равно в инете все

друг друга понимают с полусмайлика, а в жизни с полувздоха?

И кому в нынешнее время нужны поэты? Каким боком они в прагматичной и жесткой действительности?

Не лучше ли развлекаться в виртуальные танчики и, на

худой конец, блинов наесться на Масленицу?

Не буду высказывать свое мнение, а предлагаю вам, дорогие читатели, познаться с тем, как на эти вопросы ответили юные журналисты.

*Татьяна Фролова*

**Культурная азбука****Добрый, вежливый, скромный...**

Члены клуба начинающих журналистов «Первая строка» решили выяснить и дать наиболее полное определение понятию «культурный человек». В результате опроса сложился вот такой портрет культурной личности.

**К**ультура поведения — это неотъемлемая часть мировой цивилизации. В первую очередь, культурный человек должен выглядеть презентабельно, так как благодаря вашему внешнему виду у людей формируется общее впечатление о человеке. Культурный человек должен обладать умением одеваться, быть чистоплотным и аккуратным, заниматься спортом и правильно питаться. Если человек не обладает простыми человеческими качествами, он не несёт в себе никакой культуры. Культурный человек должен обладать такими качествами как доброта, внимательность к

окружению, дружелюбность, вежливость и воспитанность, порядочность, совесть, бескорыстность, скромность, толерантность, стремление заботиться о других людях. Важно уважать интересы других людей, быть ответственным и пунктуальным. Также нужно развивать себя как личность, развиваться и заниматься самообразованием, расширять свой кругозор. Для этого надо читать книги, проявлять интерес к искусству, иметь желание к получению знаний. Безусловно, это развивает грамотную письменную и устную речь, что очень важно в общении с людьми. Благодаря большому

словарному запасу человек может более точно выразить свою мысль и заинтересовать других людей своим глубоким внутренним миром.

Культурный человек должен обладать умением общаться. Показателем культуры является знание правил этикета, норм поведения в обществе. В разных социальных кругах существуют разные установленные и сложившиеся порядки и правила, поэтому знание норм поведения помогает человеку чувствовать себя уверенным в незнакомой обстановке. Культурный человек должен проявлять интерес и уважение к традициям и порядкам, находясь в ином социальном круге или в другой стране.

*Оксана Бузина*

**Как Масленица голову потеряла**

**В**торого марта в Рязани проводили Масленицу. В парке Дворца детского творчества тоже состоялся праздник, где было много разных игр. Например, кто дальше бросит валенок, кто быстрее допрыгает в мешке, кто дальше бросит летающую

тарелку и т.д. Победителям давали жетончики, на них можно было купить блины, а чай давали бесплатно. Я победила во всех конкурсах, но блинов мне не хватило.

В конце праздника, как всегда, сжигали чучело Масленицы. Всё вроде бы шло

хорошо, но вдруг у Масленицы при поджигании отвалилась голова. Ее поставили на место, но, когда все уже горело, она оторвалась снова. Дети стали бросать в огонь снежки и ветки. В общем, было весело!

*Вера Горячева*

**Праздник!**

# Тележурналист должен быть наглым и настырным!

Школа журналистики

Кто же такой грамотный тележурналист? Какими качествами он должен обладать? На эти и многие другие вопросы отвечала тележурналист рязанской телекомпании «Город» Ирина Ковалёва на встрече в клубе начинающих журналистов.

Она пришла к нам в холодный зимний день, чтобы рассказать о своей работе и сложностях жизни журналиста. Начала она свой рассказ с того, как пошла учиться. Молодая девушка хотела больше экстрима в жизни. Ей нравился парашютный спорт, самолёты. Она хотела поступить учиться в университет МВД, но её мама была против. И Ирина выбрала журналистику.

Училась она хорошо, ей легко давалась литература. С пятого курса начала работать. По словам Ирины, главными учителями она считает рязанских тележурналистов Вячеслава Астафьева, Петра Завишо. После окончания учёбы Ирина Ковалёва пошла работать на телевидение, а именно в ТК «Город».

Сначала она очень боялась прямого эфира, но преодолела этот страх. В эфире она ведёт программы «Калейдоскоп», «7 минут» и «О чём молчит время», которую считает своим главным детищем. Это программа об исторических местах Рязанской области, телеведущая рассказывает о тайнах и истории людей, проживавших в старинных домах, усадьбах.

Говоря о работе в телеком-

пании, Ирина подчеркнула, что важно иметь дружелюбный коллектив, иметь своё место для работы и отдыха, где будут приходить новые мысли.

Дальше разговор пошел о правилах, которые должен соблюдать грамотный тележурналист. Одно из них: «Журналист должен быть на-



глым, настырным». Если журналист не может добиться того, что от него требует начальство, то этот человек не сумеет стать настоящим профессионалом. Чтобы взять интервью, обязательно надо быть настырным, а главное, уметь выудить из человека всю информацию, но при этом не влезать в его личную жизнь.

Другое правило: «Надо человека задеть за живое». Во время интервью нужно располо-

жить человека так, чтобы он воспринял вас как друга, которому он может рассказать сокровенное о своей жизни.

Работая над темой или заданием, нужно помнить, что журналист — дилетант во всём, поэтому не надо бояться спрашивать специалистов и узнавать больше о сути задания.

«Очень важно уметь слушать критику». Это правило очень помогает в начале творческой карьеры, когда опытные журналисты пытаются помочь новичку.

Но главным правилом можно считать это: «Лень — не помощник». Нельзя чего-то добиться, не приложив никак усилий, надо уметь решать проблему, вставшую у вас на пути.

Ирина определила несколько качеств профессионального тележурналиста: грамотная речь; большой лексикон; умение правильно одеваться; стремление получать каждый день новые знания и, самое главное, получать удовольствие от работы.

Эти правила и качества должны помочь любому начинающему журналисту.

**P. S.** Кстати, Ирина предупредила, что надо всегда иметь под рукой орфоэпический словарь и во время написания текста нельзя употреблять одно и то же слово по несколько раз. Да здравствуют синонимы!

Дмитрий Гришин

# Наследие первопечатников

Что читать?

Человеческая память несовершенна. Только архивы бережно сохраняют подлинные слова наших предков. Теряя архивы, мы теряем эти слова, заполняя опустевшую память собственными догадками и выдумками. Однако, исторические факты просто обязаны дойти до потомков в первозданном неискаженном виде, в полном объеме, без пробелов и темных пятен!

Весь свой богатый опыт российский народ сумел сохранить, создавая рукописное наследие благодаря просветительскому подвигу Кирилла и Мефодия. А музеи, библиотеки помогли сохранить все это до наших дней. Накапливая «запасы», они сами — неисчерпаемый источник историй. В этом мне вскоре и предстояло убедиться в Санкт-Петербурге.

В северную столицу я приехала с определенной целью — поучаствовать в XV Всероссийском конкурсе издательской деятельности в школе. И 23 марта прошлого года я стояла перед Президентской библиотекой им. Б. Н. Ельцина. В рамках конкурса нам организовали уникальную экскурсию. Да и где же, как не в библиотеке, нам, журналистам, набираться опыта и изучать историю России?

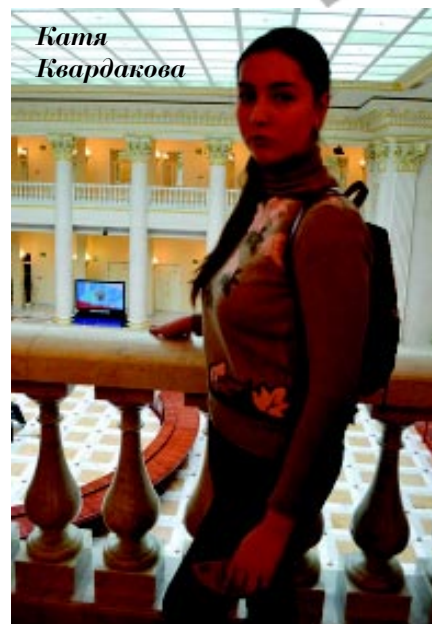
Библиотека им. Б. Н. Ельцина — это мощный информационный национальный ресурс, посвященный истории Российской государственности. Его задача — создавать, объединять и хранить важнейшие государственные ресурсы и обеспечивать широкий доступ к Российскому историческому наследию. Символично, что эта библиотека открыта в культурной столице России — Санкт-Петербурге.

27 мая 2009 года, во Всероссийский День библиотек, Президент России Д. А. Медведев торжественно открыл библиотеку.

Между ней и крупнейшим российским государственным историческим архивом Санкт-Петербурга перекинут информационный «мост». Еще недавно доступ к архиву был возможен только для узкого круга ученых. Он насчитывает 6,5 млн единиц важнейших материалов. Именно оттуда по сверхскоростной оптоволоконной сети поступает оцифрованный материал в систему хранения файлов Ельцинской библиотеки. А также множество аудио-, кино-, фотоматериалов из других архивов. Эта система имеет изначальную емкость 300 терабайт. В высоту стопка книг объемом 300 терабайт составила бы 6000 километров.

За историческим фасадом Синода, возведенным архитектором Росси, скрывается библиотечное хранилище, площадью 30 тыс. кв. метров. Оно в полной мере отвечает запросам третьего тысячелетия.

Когда мы вошли в электронный читальный зал Президентской библиотеки — поразились его размерам и обстановке. Читальный зал оборудован 60 читательскими



Катя  
Квардакова

местами. Интуитивно понятный интерфейс позволяет реализовать широкие возможности просмотра электронных документов, в частности, с максимальным их разрешением. Это обеспечивает детальное изучение электронных аналогов традиционных изданий в двухмерном изображении с возможностью перелистывания страниц. А технологии трехмерного моделирования позволяют создавать виртуальные модели книг, которые могут просматриваться в различных ракурсах и степени приближения. В электронном читальном зале можно прослушивать аудиозаписи и просматривать видеоматериалы.

Выставочные залы предназначены для проведения совместных выставок с музеями, библиотеками и университетами. В выставочных залах на электронных панелях мы видели «Киевскую Псалтирь» 1397 года, «Азбуку» с пометками Петра Великого. В

витринах размещены редкое издание Евангелия, книга Сигизмунда фон Герберштейна «Записки о Московии». А с изданием Конституции РФ, подаренным Д. А. Медведевым в день открытия Президентской библиотеки, мне удалось даже сфотографироваться!

Отрадно, что читателям, не проживающим в северной столице, все же есть возможность доступа к редким изда-



ниям. И сделать это легко не выходя из дома, через портал [rplib.ru](http://rplib.ru).

Покидать стены президентской библиотеки не хотелось, но чудесная экскурсия завершилась. Я могу с уверенностью сказать — она в сердцах рязанских юнкоров останется навсегда.

*Екатерина  
Квардакова*

## Грамотный читатель

**Грамотный читатель. Кто это? По моему мнению, это человек, обладающий качествами грамотного чтения, которые нужно вырабатывать и формировать долгое время. Но какие именно эти качества и как их формировать? Об этом я поговорила с учителем словесности с большим стажем Еленой Александровной Коробкиной, преподавателем школы № 69.**

Елена Александровна назвала несколько качеств, которыми должен обладать грамотный читатель. Во-первых, это стойкая и выработанная привычка к чтению. Важно читать как можно чаще и пополнять свой словарный запас. Если человек, читающий книгу, не понимает лексику, употребляемую в данном произведении, надо обязательно посмотреть во всевозможных словарях более ясное значение слова и, конечно, запомнить его. Технику чтения можно вырабатывать посредством чтения на скорость или, скажем, очень много читать, посвящать этому все свое свободное время. Но самое главное, читать вслух. В этом случае начинает работать слуховая память.

Во-вторых, у грамотного читателя должна быть духов-

ная и душевная потребность читать книги с целью познания мира, человеческих отношений и нравственных ценностей. В любом случае, невозможно знать все, но у грамотного читателя должна быть тяга к знаниям, ведь в мире столько всего неизведанного и весьма непонятого. Автор вкладывает в своё произведение накопившийся жизненный опыт и пытается донести это до читателя. Писатель выражает личное отношение к каждому из героев произведения, проблематику человеческих отношений. Читатель же должен уметь воспринимать определенную жизненную ситуацию, выражать своё мнение, анализировать данное произведение. В этом ему может помочь и лексика, и даже знаки препинания. Читатель должен внимательно обдумывать каж-

### Кому читать?

дую мысль, изложенную в тексте.

В-третьих, грамотный читатель должен отдавать предпочтение классической литературе, так как только такие произведения могут дать наиболее реальную жизненную картину, с описанием определённого течения событий и итог. Читатель, отдавая предпочтение современной литературе, к примеру, в жанре «фэнтези», формирует «клиповое» мышление, мешающее ему воспринимать классическую литературу. Только классика помогает нам сформировать хорошую и грамотную речь, познать нравственные ценности, развитость русского языка.

Итак, грамотный читатель по версии учителя словесности — это человек, имеющий стойкую привычку к чтению, обладающий духовной и душевной потребностью читать книги с целью познания мира и человеческих отношений.

А ты — грамотный читатель?

*Оксана Бузина*

# Что такое хорошо и что такое плохо? Ищу ответ!

*Наболело!*

**Идеал.** Нам нередко приходится слышать это слово, но зачастую мы ошибаемся, назвав кого-то идеальным, «вешая» на человека ярлык совершенства. Из научной публицистики мы знаем, что в общеупотребительном смысле это слово характеризует высшую степень ценного или наилучшего, завершённое состояние какого-либо явления и так далее. Но чтобы понять это многогранное слово «идеал» с точки зрения обычного человека, я решила пойти иным путем и сделать опрос, так сказать, услышать мнение народа.

Есть общепринятые понятия добра и зла, хорошего и плохого, под которые мы стараемся подстраиваться, но кто их придумал, и можно ли все оценить по принципу «хорошо — плохо»? Например, если друг обманул или предал тебя, мы называем его плохим, а если выручил, подал тебе руку в трудную минуту — он хороший. Но бывает и такое, когда вор, совершая свое преступление, скрывается, а охранник лишь делает вид, что пытается его задержать. Вот здесь уже проявляется противоречие общечеловеческому понятию идеала, поскольку для преступника этот охранник оказался хорошим, а для обычных людей, наблюдающих данную картину, он вор и плохой. Значит, получается, что помимо общепринятых понятий «хорошего — плохого», есть еще и личные оценки, которые характерны для каждого человека и каждой ситуации в отдельности. Они зависят, в свою очередь, от воспитания, которое формирует свой идеал у каждой личности.

Я решила сделать опрос, чтобы узнать мнение как можно большего числа человек о том, что же является идеалом личности для людей, и привести все к более-менее общему знаменателю.

Мои опрошенные были самого разного возраста, рода

**Люди перестали замечать настоящие ценности, слепо веря в то, что деньги правят миром и на них сегодня можно купить все. Это — печальная правда современного общества.**

деятельности, жизненной позиции, кругозор людей был разнообразным, и их ответы не повторялись, а только дополняли друг друга! Свой опрос я начала в школе, и первыми стали мои друзья и одноклассники. Ответы некоторых были просты и коротки. У ребят идеалами являлись родители, которые сумели обустроить себе спокойную и плавную жизнь. И в этой жизни детям уделялось значительное внимание. Для других это был успешный человек, занимающийся любимым делом и окруженный преданными друзьями. Третьи утверждали, что идеальной личностью является та, которая стремится к совершенствованию и саморазвитию и не ставит себя выше других. Для четвертых этого идеала просто не существует, и все то, что нужно, находится в них самих.

Опросила я и учителей, их ответы были разносторонни и глубоки. Одни отвечали, что идеальная личность — это добрый и честный человек, для других — порядочная личность. Другие полагали, что нужно быть самим собой и не искать себе идеалов, так как их нет, а если ты ценишь человека, он будет для тебя дорогим и любимым, и, как следствие, идеальным.

Я была рада, что смогла заинтересовать столь большую аудиторию и узнать для себя много интересных мыслей, но

этого все же было мало.

**Я** занимаюсь бадминтоном и легкой атлетикой, и следующим кругом опрошенных стали мои знакомые спортсмены. Одной из главных черт, которые выражают их идеалы, была названа доброта. Смеею заметить, что ответы некоторых удивили меня своей искренностью и открытостью. Например, один мой знакомый человек называет идеальным друга, который, по его словам, смог реализовать в себе божественный потенциал. Другой же утверждал, что идеальный человек — это тот, который все время борется с жизнью и доказывает ей что-то. Пожалуй, здесь уместны строки из знаме-

нитого «Фауста» Гете: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день за них идет на бой!»

**Н**есмотря на разные мнения, мне удалось найти общие черты. Для большинства людей идеалом оказался добрый и честный человек. Эти два критерия действительно самые идеальные, но «идеальные» идеалы так и не воплощаются в жизнь и остаются лишь мечтой. И вместо них люди руководствуются иным, оценивая, к примеру, не душевные качества, а привлекательную внешность или материальное состояние человека. Люди перестали замечать настоящие ценности, слепо веря в то, что

деньги правят миром и за них на сегодняшний день можно купить все. Это — печальная правда современного общества. Мы сами вознесли на пьедестал материальные блага, и стали ценить их и воспринимать за истинные ценности, забыв о настоящих чувствах.

**И**деал... Так что же это на самом деле? Подводя итоги моего опроса, я бы и сама хотела немного высказаться по данной теме. Кто же для меня является идеалом личности? Пожалуй, я согласна с мыслью поэта, сказавшего: «Какая роскошь быть не в моде, а быть самой собою, штучной!»

*Олеся Анискина*

## Жив ли русский рок?

**Что такое русская музыка? Это балеты Чайковского и романтизм Рахманинова, вдумчивые песни Высоцкого и Окуджавы. Перезвон аккордеона, деревянных ложек, дудочек и напевов, слившихся в один ручей. Но есть один жанр музыки, который появился в 60-е годы прошлого века. Русские рок и рок-н-ролл слушали тогда и слушают сейчас, потому что они отличаются от других. Сейчас мы и разберем все особенности русского рока (РР).**

В рамках этой темы я списалась в Интернете с Алексеем Сапковым, бывшим гитаристом и нынешним директором и продюсером русской фолк-рок группы «Мельница». На вопрос «Почему именно этот стиль музыки?» Алексей ответил: «В 80-е это было модно. Из каждого угла звучали песни Аквариума, Наутилуса, Кино».

Но вернемся к теме. Впервые, РР — это философия текстов (чем-то похоже на авторскую песню). «Есть ли в

песнях смысл?» — спросила я директора группы и получила ответ: «Есть ли смысл в песнях вообще? Конечно, нет. Но человек без них почему-то не может».

Конечно, не может. Музыка и песни появились в незапамятные времена. Древний человек прислушивался к природе и копировал ее музыку, пел за работой, совершая обряды.

А когда появился русский рок? В 60-е годы прошлого века, при Советской

власти, когда люди боялись рот открыть и сказать, что они живут на свете. Но среди них стали появляться те, кто не боялся заявить о себе. Они хотели свободы слова и право на жизнь.

Итак, первая тема русского рока — свобода.

«Свобода» (Гражданская оборона), «Песня о свободе» (ДДТ) — песня о свободе от власти и гнета, «Это сладкое слово Свобода» (Чиж и Ко) — о свободе от популярности, а кипеловская «Я свободен» — о свободе от любви.

Но какая же музыка без песен о любви?

*Вера Полтарецкая*

*(Окончание в следующем номере)*

## Музыкальная грамота

# Перо Феникса



Фоторепортаж

**31 января во Дворце детского творчества состоялся творческий вечер: «Феникс встречает друзей», посвященный 20-летию литературного объединения.**

Вечер посетили воспитанники, родители и выпускники «Феникса», представители администрации г. Рязани, а также литературные деятели Москвы. В этот вечер прозвучало много стихов, песен, теплых слов и поздравлений в

адрес объединения и преданных «Фениксу» людей.

Поздравили гостей и творческие коллективы Дворца: фольклорная студия «Росинка», театр «Вдохновение» и ансамбль «Фантазия».





## «Феникс». У истоков

20 января на очередную встречу юнкоры из Клуба начинающих журналистов пригласили Людмилу Георгиевну Гоенко, руководителя литературного объединения «Феникс» РГДДТ.

Много ли вы знаете людей, которые вместо посиделок за компьютером предпочитают читать книги? А сколько из них любят поэзию и могут назвать хотя бы несколько имен знаменитых поэтов? Увы, таких людей катастрофически мало. Общество все сильнее отгораживается от увлекательного мира литературы, лениво почитывая «Яндекс Новости». А уж поговорить о настоящей поэзии, кажется, сейчас абсолютно не с кем. Но в этот раз начинающим журналистам несказанно повезло.

По случаю дня рождения «Феникса», пристанища начинающих поэтов и прозаиков, журналисты услышали всю историю этого объединения из первых уст. Людмила Георгиевна, член союза журналистов России, заслуженный работник культуры РФ, знает о «Фениксе» все и даже больше, работая там с 1996 года.

«Организатором литературного объединения «Феникс» выступила Светлана Зиновьевна Саратовская, а первым преподавателем в 1993 году стала Валентина Георгиевна Калашникова», — рассказывает Людмила Георгиевна. — «К сожалению, она не успела стать членом Союза писателей, потому что очень тяжело заболела и рано умерла. Тогда все было строже — надо было выпустить несколько своих книг». Однако

перед смертью Валентина Георгиевна успела издать две небольшие книжечки со своими стихами. Одна называлась «Семя земли» издательства «Молодая гвардия», а другая — «Звезда в колодеце».

После смерти Валентины Георгиевны Светлана Зиновьевна стала искать человека, который мог бы возглавить «Феникс». В то время Людмила Георгиевна возглавляла Областное творчество книголюбам, которое курировало все литературные праздники, проводившиеся в Рязани. «Я предложила Нурислана Гатауллаевича Ибрагимова, члена Союза писателей и журналистов России. В то время он уже был известным бардом, — продолжает гостя. — А дар общения с молодежью у него был всегда. Поэтому я выдвинула кандидатуру Нурислана, с его обаянием, с его мощной харизмой. Я же пришла в «Феникс» немного позже, когда руководство Дворца ввело должность еще одного педагога.

Моя задача заключалась не в том, чтобы разбирать стихи ребят, а в том, чтобы дать им возможность расширить свои знания, дать пищу для размышлений. Существует у нас такая форма работы, которая называется «поэтические суды». Выбирается прокурор,



адвокат, обвиняемый и сам обвинитель. Ну а уж мы с Нурисланом — главные судьи. Обвинитель должен подобрать не менее десяти стихов обвиняемого, и в процессе следствия каждый стих разбирается до корочки. Такая форма обучения ребятам очень нравится и, несомненно, идет на пользу».

Однако работать с начинающими поэтами нелегко. «Есть такие дети, что когда их критикуешь — начинают рыдать, переживают, уходят», — вспоминает Людмила Георгиевна. — «Но это не путь для творческого человека, ведь творец должен быть готов к тому, что его будут много ругать, и часто не за то, за что он считает нужным. Никогда не опускайте руки, и если вы понастоящему увлечены своим делом, то не отступите от того, чем занимаетесь».

*Екатерина Квардакова*

*На фото: Юбилей «Феникса». Стр. 8: сверху — С.З. Саратовская и воспитанники объединения; Н. Ибрагимов; выступление «Росинки»; внизу — общее фото выпускников, гостей из Москвы и педагогов «Феникса» под крыльями Пегаса. Стр. 9: Л. Г. Гоенко.*

## Пять способов дожить до лета

Дома каждый из нас чувствует себя в от-носительной безопасности, но стоит только выйти на улицу, как суровый реальный мир начинает угрожать нам со всех сторон, особенно зимой.

Впрочем, если вы внимательно прочтаете этот текст и будете следовать нашим советам, то вы сможете выжить, вернуться домой целым и невредимым и дожить до солнечного лета. ;-)

Самая главная опасность, которая подстерегает нас рядом с домом, — это сосульки. Запомните: сосульки очень коварны! Они способны неделями и месяцами висеть на крыше, ожидая, когда же мы выйдем из дома, чтобы обрушиться нам на голову. Поэтому, выходя из подъезда, посмотрите вверх и проверьте, нет ли там сосулек.

Следующая опасность, ко-

торая может поджидать вас около дома, — это лёд. Можно, конечно, привязать к ногам наждачную бумагу, но лучше просто идти аккуратно, не спеша и внимательно смотреть себе под ноги. Если, конечно, вы не стремитесь поставить олимпийский рекорд по падениям на льду и ушибить себе «пятую точку».

Придя на остановку, вы будете ждать свой автобус. Возможно, он задержится в пути, и вам станет скучно. Может, вы захотите заняться чем-нибудь интересным, например, облизать железную решетку на остановке. Категорически не

## Азбука безопасности

стоит этого делать! Иначе вы останетесь стоять с высунутым языком, а автобус уйдет без вас.

Если вам захотелось покататься с горки, не стоит этого делать около дороги. Водители начинают нервничать, когда перед их машиной внезапно выскакивает визжащий ребенок на санках. Но и на своих ногах старайтесь переходить дорогу в положенных местах. Так шансов выжить у вас будет гораздо больше!

Вот, пожалуй, и все. Напоследок — еще один совет: не кидайтесь снежками в полицейских при исполнении их служебных обязанностей. Это может очень плохо закончиться.

Соблюдая эти правила, вы до лета точно дотянете! ;-)

*Анастасия Алешина*

## Как обезопасить себя в школе и дома

Хотите выжить в школе и вернуться домой живым?

Соблюдайте правила безопасного поведения!

### В школе

Идя на первый урок сонным и злым, не толкайте людей с лестницы и не ставьте им подножки. Поднимаясь и спускаясь по лестнице, не идите навстречу идущим. Двигайтесь по «встречной полосе». Зайдя в класс, не сидите на партах и подоконниках. Во время урока не качайтесь на стуле, потому что он может сломаться. На переменах не рекомендуется бегать в классе и бить учебником по голове впереди сидящего соседа. Заходя в столовую, соблюдайте очередь, а не толкайте все, что только может двигаться. В раздевалке не сбрасывайте на пол чужую оде-



жду, а если вы заметили упавшую с крючка вещь, поднимите ее. Все эти правила помогут остаться вам целым и здоровым до конца учебного дня.

### Дома

Когда вы вернулись из школы живым, и радостные родители встретили вас, не

расслабляйтесь. Постарайтесь соблюдать правила безопасного поведения и дома, чтобы на следующий день снова пойти в школу.

Итак, придя домой, первым делом вымойте руки. Когда вы будете разогревать обед, то аккуратно обращайтесь с огнем и не играйте со спичками. На кухне вас подстерегает множество опасностей: наливая чай, постарайтесь не облиться кипятком, будьте осторожны с ножами и вилками. Не нужно пытаться засунуть вилку в розетку. Особенно будьте внимательны с электроприборами. Не забывайте вовремя отключать их. Соблюдая все эти меры предосторожности, вы сможете дожить до глубокой старости!

*Арина Строилова*

## Необычное увлечение

*Рукодельницы*

Это необычное увлечение для девочки 11 лет – лепка из полимерной глины, ведь эта техника сложна. Наша героиня, Анна Щукина, поделилась с нами своими знаниями.

Аня увлекается танцами, рисованием и рукоделием. Она лепит из полимерной глины уже около года. Она училась по мастер-классам в Интернете.

Когда она показала свою шкатулку с поделками, у меня глаза разбежались. Чего там только не было! И жуки, и сэндвичи, и бутерброды, и разные зверюшки! Всё это она сделала своими руками из полимерной глины.

– Аня, почему ты выбрала эту технику?

– Потому что это очень интересная техника.

– Скажи, неужели тебе никто не помогает?

– Я делаю всё сама, а родители подбрасывают идеи.

– *Какие плюсы и минусы есть у полимерной глины?*

– Изделия из нее лёгкие, не бьются, не мнутся, как пластилин. Но они тяжело разминаются и сильно пачкаются.

– *Какие цвета тебе нравятся?*

– Яркие, очень-очень яркие и контрастные.

– *Что ты любишь делать из полимерной глины?*

– Украшения, маленькие игрушки, брелоки, украшения на ёлку.

– *Долго ли делать такую поделку?*

– Например, серёжки я

делаю два – три часа. Сначала я делаю заготовки деталей, потом запекаю их в духовке, после этого собираю детали и покрываю лаком.

– *Участвуешь ли ты в конкурсах?*

– Нет, конкурсы в моей возрастной категории не часто проводятся.

– *Аня, есть ли у тебя в планах освоение новой техники?*

– Да, я очень хочу освоить новую технику – декупаж. Это техника для украшения предметов. Берётся специальная салфетка, наклеивается на поверхность предмета, украшается рисунком или сразу покрывается лаком.

– *Успехов тебе в новом деле!*

*Анна Косорукова*

## Кружево победы

24 – 27 октября в Рязани состоялся очередной Национальный фестиваль-конкурс традиционного народного творчества молодёжи «Есенинская Русь». Воспитанники отделения прикладного, изобразительного и литературно-художественного творчества ДДТ получили много наград. Среди лауреатов и Маргарита Рыжкина, учащаяся студии «Любава» (педагог Т.Л. Бычкова).

Рита заняла первое место. Она представляла свою самодельную куклу и кружевные салфетки, сплетенные на коклюшках. Куклу рукодель-



*Рита Рыжкина*

ница сделала еще в позапрошлом году. А работа над салфетками заняла три недели. Как говорит сама Рита, ей это

было несложно, так как она посещает студию уже седьмой год. Когда она пришла с мамой на занятие первый раз, то ничего не умела делать, а теперь освоила практически все виды рукоделия. В том числе и бисероплетение, и вязание крючком, и вышивку, и плетение на коклюшках.

По завершении конкурса нашей победительнице вручили диплом и статуэтку. Мы надеемся, что Рита будет и дальше участвовать в конкурсах и занимать призовые места!

*Арина Строилова,  
Анастасия Алешина  
Фото авторов*

## У дома тоже бывает портрет!

*Фотоазбука*

Однажды я пришла пораньше на занятия по журналистике и решила прогуляться по Дворцу. Мое внимание привлекли развешанные на стенах коридора работы начинающих фотографов. Красивые лица, необычные пейзажи, животные. Но за душу меня взяла фотография старого дома, на который ласково падал тонкий свет солнца. Этот кадр был сделан так, что казалось, будто ты в самом деле находишься у этого дома, а не возле фотографии. Мне стало очень интересно, чья это работа и что это за выставка, и я отправилась разузнать об этом поподробнее.

Это была отчетная выставка фотостудии Александра Александровича Муравьева и фотокружка Николая Сергеевича Синецына. На ней были представлены лучшие работы учеников. А фотография, которая запечатлелась в моей памяти, была сделана Александром Александровичем. Его группа ходила в исторический центр Рязани на улицу Кудрявцева, чтобы сделать красивые кадры. Задача этого практического занятия заключалась в том, чтобы найти красивые виды и запечатлеть их. Именно тогда и было сделано фото дома.

В нашей беседе с Александром Александровичем я узнала много интересного о работе фотографа и получила несколько советов для начинающих фотолюбителей. Поделюсь ими с вами.



Для начала нужно определить, чего ты хочешь добиться в этой работе.

Надо стараться учиться фотографировать хорошо.

Посещать мастер-классы, чтобы узнавать для себя новое.

Показывать свои работы кому-то, чтобы их оценивали со стороны.

Не стесняться фотогра-

фировать все, что нравится, не ограничивая себя.

Учиться находить красивый подход к людям, чтобы они тянулись к тебе.

Создать на компьютере папку «Мои фотографии» и выкладывать в нее свои работы, при этом отмечать, есть ли творческий рост, и наблю-

дать разницу между тем, что было и что есть.

Кстати, при съемке свет на лице должен быть мягким, равномерным, естественным.

...Если вам хочется творить и создавать красивые фотографии, приходите во Дворец детского творчества!

*Олеся Анискина*  
*Фото А. Муравьева*

**ГЛАШАТАЙ**

Газета клуба начинающих журналистов  
МАОУ ДОД «Рязанский городской  
Дворец детского творчества»

Тираж 50 экз.

Выпуск 28

январь - февраль 2014

Редакционная коллегия:  
редактор – Юлия Иванькова,  
корреспонденты и фотокорреспонденты:  
О. Анискина, У. Баранова, Д. Гришин,  
А. Косорукова, Е. Квардакова,  
И. Константинова, В. Полтарецкая,  
Б. Тугеев, Е. Расторгуева, А. Строилова.  
Соредатор – Татьяна Фролова

МАОУ ДОД «Рязанский городской  
Дворец детского творчества»  
390023 г. Рязань, ул. Есенина, 46  
Тел.: 44-63-00, 44-46-40, 44-16-76  
Факс: (4912) 44-58-63  
E-mail: mail@rgddt.ru, www.rgddt.ru