

ГЛАШАТАЙ

№20

Газета Клуба начинающих журналистов «Первая строка»
Рязанского городского Дворца детского творчества

Читайте
в номере:

**Живи настоящим —
думай о будущем!**

- с.2** Дворец зажигает звезды
- с.5** XVI фестиваль «Начало»: все хорошо!
- с.8** «Любава»: в гостях у радуги
- с.11** Музыка: поешь — учишь вокалу!
- с.12** Весна открыта! Масленичные забавы
- с.13** Спорт: сильный значит добрый?
- с.14** Школа журналистики: «Болга-ЮНПРЕСС»
- с.16** Пирсинг: не для слабонервных!



На фото — Ирина Константинова, победитель первого этапа конкурса-фестиваля «Начало». Читайте о ней на странице 9.

Рязань, февраль — март 2012



Колонка редактора

Живи настоящим — думай о будущем! Под таким девизом вышел наш весенний выпуск «Глашатая».

Март оказался скуп на солнце и тепло, но зато щедро одарил нас небывалым количеством интересных и важных конкурсов.

Мы большой делегацией ездил в Москву на международный форум «Одаренные дети 2012». Возвращались мы с триумфом победы: громко пели песни в автобусе, смущая лингвистов и программистов, которые путешествовали в златоглавую вместе с нами.

В Рязани журналистов уже ждало жюри с итогами конкурса «Начало». Кто-то был признан победителем и поедет этим летом в лагерь, а для некоторых все еще впереди, главное — трудиться и верить в будущий успех. Награда обязательно не заставит себя долго ждать, например, наши журналисты уже были отмечены за свои прошлогодние заслуги в празднике «Звезды-2011».

Я пишу эту статью, а мои коллеги в это время отъезжают с вокзала Рязань-1 в Тольятти на фестиваль по журналистике за бесценным опытом и новыми победами. Так успехи в настоящем формируют наше будущее, создают платформу для стремительного взлета во взрослую жизнь.

*Дарья Смирнова,
соредактор газеты
«Глашатай»*

Дворец зажигает ЗВЕЗДЫ

Успех!

Двадцать шестого января сцена Дворца детского творчества засияла звездами. Они мерцали под потолком, стояли в виде шаров, рассыпались как конфетти. Однако настоящие наши звезды — это воспитанники дворца. В честь них и состоялось красочное мероприятие.

На празднике, который назывался «Звезды-2011», чувствовали ребят, занимающихся в объединениях системы дополнительного образования. Эти таланты на протяжении года побеждали в различных конкурсах международного и всероссийского уровней. За великолепные результаты всем ребятам были вручены дипломы и призы.

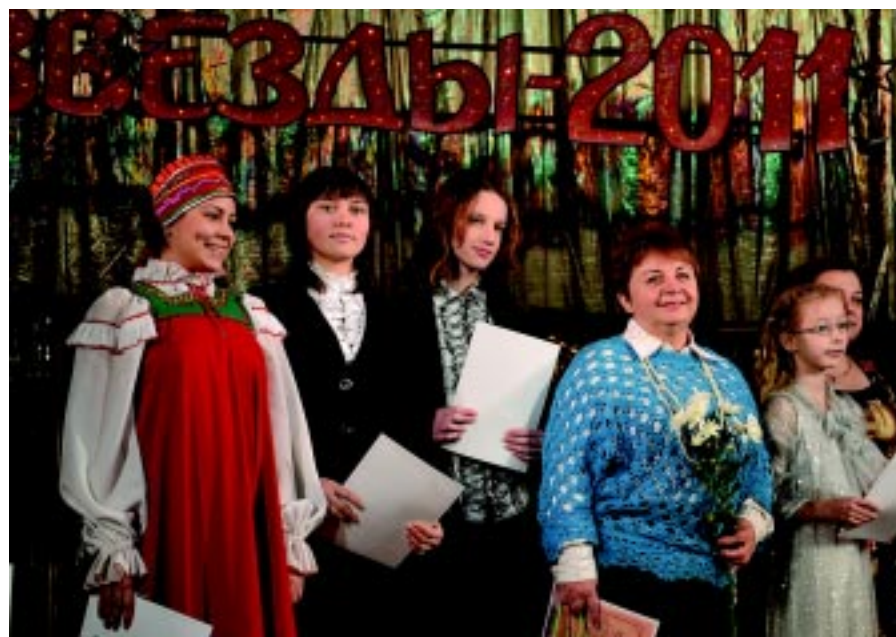
Вместе с другими счастливыми победителями на сцене улыбались в объективы фотографов и представители КНЖ «Первая строка». Это Вера Решетова, занявшая первое место в секции журналистика на международном форуме «Одаренные дети», Ирина

Константинова, получившая в том же конкурсе Гран-при, и наша руководительница — Татьяна Николаевна Фролова. Все они большие молодцы!

Кстати, в марте ребята из КНЖ снова приняли участие в форуме «Одаренные дети». Совет для организаторов праздника «Звезды-2012» — готовить еще больше дипломов, потому что наши журналисты настроены решительно.

Торжественное мероприятие закончилось, пора начинать готовиться к следующему. Воспитанники Дворца будут покорять новые вершины, одерживать победы и сиять ярко-ярко!

Дарья Смирнова



Необыкновенное начало!

15 марта в Рязанском городском Дворце детского творчества состоялось торжественное открытие XVI межрегионального конкурса-фестиваля «Начало».

Каждый год в нем принимают участие самые талантливые и неординарные личности, а в этот раз их оказалось особенно много. Число участников достигло девятисот человек! Тепло и дружелюбно фестиваль встречает и новичков, и тех, кто уже не понаслышке знает, что такое «Начало». Звонкие песни и веселые игры ждали участников ещё до того, как фестиваль объявили открытым. Перед конкурсантами с пожеланиями и напутственными словами выступили организаторы мероприятия, после чего для всех присутствующих в зале исполнили свои номера вокальные и танцевальные коллективы воспитанников

Дворца. По окончании торжественной части ребята отправились на защиту своих работ. Мне удалось побывать в секции авторской песни.

Несмотря на то, что участников, заявленных в списках, было около тридцати, кабинет достаточно быстро наполнился огромным количеством людей. Поддержать конкурсантов пришли их родители и друзья, а также ребята из других секций. Звуки гитары доносились из разных частей кабинета и сливались в нечто невообразимое, но вскоре шум прекратился, и было объявлено начало соревнования. Все присутствующие сосредоточились на музыке.

Бурными овациями и

аплодисментами встречали «началовцы» знакомых им с прошлых лет исполнителей и внимательно наблюдали за новичками, пришедшими на фестиваль впервые. Дружеская атмосфера царилла вокруг, члены жюри вовсе не казались строгими, а были готовы в любой момент поддержать и даже помочь участникам настроить гитары.

Многие ребята буквально поражали своими вокальными данными и необыкновенным артистизмом, хотя были и не самые удачные выступления. Некоторые исполнители к тому же не отразили девиза фестиваля. Однако, несмотря ни на что, положительные и позитивные эмоции одержали верх. Чего стоило только костюмированное выступление юных исполнителей композиции «Бумажный кораблик»! Симпатичное платьице в горошек и забавные короны детей вызвали у всех улыбки на лицах.

Немало интересных композиций прозвучало в этот день, и каждая из них, безусловно, заслуживает похвал. Это были и выступления на тему войны, и забавная песня «Продачу» на музыку всем известной композиции «Алые паруса», и ещё много-много всего.

Несмотря на то, что не раз прозвучала и критика в адрес юных дарований, все они выступили достойно и сумели хорошо проявить себя.

Анастасия Глебова



Книга на долгую память

«Начало»-2012

Недавно прошел первый этап XVI Межрегионального конкурса-фестиваля «Начало». Ребята из рязанского лицея № 52 приняли участие в работе секции книголюбов. Они сделали рукописную книгу, посвященную 200-летию со дня Бородинского сражения Отечественной войны 1812 года. Наш корреспондент побеседовал с руководителем этого проекта Людмилой Петровной Калугиной.

— Людмила Петровна, ребята сами предложили тему книги?

— Президент объявил 2012 год годом истории, в этом же году 200-летие победы в Бородинской битве. Мы еще осенью задумали делать книгу на эту тему. И когда мы узнали девиз фестиваля — «Жизнь дана на добрые дела», то все вместе решили сделать книгу по этому материалу. Разве защита Отечества — не доброе дело?

— Вы впервые участвуете в фестивале «Начало»?

— Нет, наверное, уже шестой год.

— С теми же ребятами?

— Нет! Все разные. У меня были, например, десятиклассники, которые учатся уже на третьем курсе в университете.

— А нынешние авторы книги первый раз участвуют в «Начале»?

— Эти — первый раз. Катя Катумина в конкурсах участвует не первый раз, а вот в «Начале» — впервые.

— Как делалась книга?

— Это был монументальный труд. Мы хотели сделать так, чтобы книга осталась надолго, поэтому выбрали дерево как материал и способ оформления — выжигание. Выжигание для ребят это что-то такое древнее и в то же время

новое, ведь сейчас они занимаются больше граффити!

Выжигали приборами разной мощности. То есть, у одного игла была тоньше, чтобы можно было наносить тонкие линии.

Мы перебрали разные книги. Поэма «Бородино» — старая, всем известная. Но там М.Ю. Лермонтовым все так колоритно описано! Было предложение сходить на «блошинный» рынок или на развал и поискать старые издания книги там. Но потом передумали, решили остановиться на тех, которые есть у меня дома.

— Было какое-то разделение труда?

— Конечно! У Вани Самокурова было желание защитить книгу. А Максим Ключников предлагал различные идеи в создании книги.

Книга оформлена прорезной резьбой. Это очень большой труд. Сначала на фанере рисовались отдельные буквы, потом лобзиком приходилось вырезать каждую из них. Текст переводили на лист через копировальную бумагу, ну а потом был долгий процесс выжигания. Текст написан пером и тушью на старых акварельных листах. Писали настоящим пером. Очень сложно было. Сшивали книгу на уроках труда, лентой в виде российского триколора (флага). Использовали много клея, с которым детям нельзя было работать. Помогали взрослые.



На фото: авторы книги и руководитель проекта.

(Окончание на 5 стр.)

(Окончание. Начало на 4 стр.)

— А приходилось книгу переделывать?

— Нет! Переделывать не пришлось, потому что изначально продумали весь процесс работы. Это был очень кропотливый труд.

Мы хотели еще выделить две страницы на другие исторические места, связанные с войной, но побоялись, что книга будет слишком объемная. В материале содержится информация лишь о некоторых событиях той давней войны.

— Когда мы разговари-

вали с вами по телефону, вы сказали, что покажете свою книгу на семинаре. Расскажите о нем.

— У нас в лицее пройдет конференция, посвященная войне 1812 года. Книга нам нужна для выставки, чтобы как можно больше лицейстов могли увидеть ее. Пока мало кто знает, что мы сделали эту книгу.

На заседаниях секции книголюбов ее видели участники фестиваля, ею восхищались родители. Мне же хочется, чтобы эта книга имела прикладное значение, чтобы ее

увидели многие.

— Есть ли у вас новые планы?

— Слишком много еще дел в этом году. Мне бы хотелось провести в лицее конкурс на лучший рисунок, посвященный войне 1812 года.

Мы хотим создать видеоролик с использованием этой книги. По задумке, будут перелистываться страницы книги и читаться текст за кадром. Эту работу мы планируем отправить на всероссийский конкурс «Недаром помнит вся Россия».

Ольга Трусова

БЫТЬ ЛИ КНИГАМ В ДВАДЦАТЬ ПЕРВОМ ВЕКЕ?

*Вопрос
на засыпку*

Часто слышу фразу: «Современные дети совсем ничего не читают!» Но почему??? На этот вопрос я и попытаюсь ответить.

Современные подростки тщательнейшим образом следят за модой. Вокруг одни iPod (навороченный телефон), КПК (карманный компьютер), планшетные компьютеры, как говорится, «век компьютерных технологий». Но где найти место для книг?! По мнению многих: «Читать немодно, прошлый век».

С бурным развитием телевидения и появлением интернета про книги стали забывать многие, зато процветают реалити-шоу, социальные сети и он-лайн игры.

Подростки видят своих сверстников, которые чтением художественной литературы не занимаются и не считают это престижным. Многие боятся

быть «белой вороной». За начитанность попросту могут не принять в компанию или нелестно отзываться. С возрастом эти стереотипы исчезают, но книги люди так читать и не начинают!

Познания в мире литературы исчерпываются, в лучшем случае, школьной программой, и современные подростки не имеют представления, например, о существовании разных жанров литературы. В школе дети читают классическую литературу, которая многим приходится не по душе. Из этого они делают вывод, что книги — это не их профиль!

Часть современного поколения заменяет печатные книги виртуальными. Но разве холодный монитор компьютера может заменить книги, хранящие в себе мудрость поколений и судьбы людей? Кроме того, виртуальное чтение негативно

влияет на здоровье.

Родителей не устраивает малый словарный запас своих чад и незаинтересованность чтением. Виноваты ли в этом только дети? Родители сами все меньше и меньше читают — некому просто показать пример. В силу возраста и недостаточного осознания важности чтения подростки просто перестают интересоваться литературой.

Исследования социологов свидетельствуют: современная Россия переживает кризис чтения. По статистике, 46% россиян не читают книг совсем. Эта важная проблема для общества, ведущая за собой глобальные последствия. Я считаю, что ее можно и нужно решать, стоит лишь только захотеть, а книги — есть!

Валерия Стихарёва

«Начало» – в портретах

Участники о
себе...

Всем привет!
Я – Абрамов Кирилл – высокий, симпатичный, «в меру упитанный» юноша «в полном расцвете сил».

Хобби? Доже не знаю. Брался за все: три года занимался танцами в театре – студии «Импульс», ходил в бассейн во Дворец творчества, раз в неделю учусь играть на гитаре тоже во Дворце, пробую себя в литературном жанре. Сказать, что нашел себя? Нет. Может быть, журналистика увлечёт, захватит, станет делом всей моей жизни?

В школе я учусь хорошо, даже очень! Может быть, именно поэтому мне трудно определиться. Все предметы мне одинаково нравятся. Сделать домашнюю работу для меня – не проблема, а лишь вопрос времени, которого всегда не хватает для игры на компьютере и для совместного времяпрепровождения с друзьями!

*Абрамов Кирилл,
школа № 36, 8 класс*



Много ли вы знаете подростков, которые после двух дней каникул ловят себя на мысли, что надоело отдыхать и хочется в школу? Нет? Тогда предлагаю вам познакомиться со мной! Я – Екатерина Квардакова, «типичный овен», как говорит моя мама.

Да, на кроткое безобидное существо я вряд ли похожа. Длинные русые волосы – предмет маминой гордости и моих мучений, зеленоватокариые глаза, высокий рост.

Но так же, как и овен, я не могу видеть перед собой «закрытых ворот». Аналогия понятна – информации, недоступной мне, быть не должно. Исходя из этого, в дело идет всё: книги, интернет, газеты и журналы, телевидение и даже (каюсь!) долгие телефонные разговоры.

Но главная моя слабость – это погружение в увлекательный и бес-

конечный мир литературы, в котором главные открытия ещё предстоит совершить.

*Екатерина Квардакова,
школа № 19, 7 класс*

Внешне я представляю девчушку со светлыми волосами и глазами цвета неба, милая улыбка, и поцелуи солнца на носу – веснушки.

Люблю пробовать себя во многих занятиях, считаю, что таким образом я могу раскрыть в себе новые таланты. Особую роль играет социальная активность, она поднимает мне настроение и делает меня уверенней.

Я увлечена журналистикой и регулярно пишу в нашу школьную газету «Первая». Мой любимый жанр – репортаж, я много путешествую, и мне есть, о чем писать, я была во многих странах и городах. Но не хочу останавливаться, моя мечта – побывать в Барселоне и увидеть здания величайшего архитектора Гауди.

В моей голове всегда звучит музыка, ведь я занимаюсь вокалом и достойно выступаю на международных конкурсах, побед в моей жизни больше, чем разочарований!

Мой девиз в жизни: «Попробуй – и всё сможешь». Я не раз в этом убеждалась.

Все мы разные и необычные, но почему это так – загадка!

*Елизавета Лунёва,
школа № 1, 8 класс*



На фото: участники
фестиваля «Начало»

На конкурсе «Начало» я познакомилась с Ириной Константиновой (фото — на обложке). При первой встрече она произвела на меня впечатление очень активного, веселого, талантливого, интересного и очень дружелюбного человека. С лица Ирины почти не сходила улыбка. Мне очень запомнились ее пышные, кудрявые волосы. А глаза, удивительные, горящие глаза...

Ирина серьезно относится к проблемам нашего времени. Считает, что люди должны помогать не только людям, но и братьям нашим меньшим, поэтому она состоит в обществе «Лучшие друзья», в нем заботятся о бездомных животных.

Она занимается в КНЖ «Первая строка», очень любит рисовать, занимается в музыкальной школе по классу фортепьяно, уже несколько лет работает в школьной газете, часто участвует в олимпиадах, конкурсах, школьной самодеятельности. Но больше всего меня удивило, что она занимается редким видом спорта, рафтингом. Так и представляю ее несущейся по реке...

Ирина участвует в «Начале» с 2007 года. И в свои 15 лет она уже несколько раз становилась победителем этого конкурса в разных номинациях.

В будущем она хочет стать профессиональным журналистом, чтобы активно отстаивать свою гражданскую позицию, ведь равнодушной к происходящему она быть не может.

*Ольга Устинова,
школа № 55, 10 класс*



Замечательный человек, встретившийся мне на конкурсе «Начало», была девушка Валерия Федорова. Она показалась мне очень интересной и загадочной личностью.

Леру можно сравнить с бурой лисой. Ее большие темные глаза похожи на бусины. Волосы до плеч, ухоженные и красивого темно-коричневого цвета. Ее улыбка очень милая и добрая. Валерия дружелюбна и незлобива. Она выглядит немного слабой, но это иллюзия, на самом деле, она независимая и сильная личность. Душа ее чиста и светла.

После недолгого общения я поняла, что Лера очень умная девушка. Она разносторонне развита: помогает людям в больницах, а также отстающим ученикам.

Лера привлекла меня своей добротой. На мой взгляд, она — настоящий волонтер. Надеюсь, что мы продолжим общаться с ней и после окончания конкурса «Начало».

*Анастасия Донукова,
гимназия № 5, 9 класс*

Участники о других

Моя героиня — девушка с прелестными веснушками и очень глубокими светло-голубыми глазами и красивыми медными волосами. Валерия Санникова уже больше полугода занимается в Клубе начинающих журналистов «Первая строка», она не исключает, что может выбрать именно этот профессиональный путь. По её мнению, Леонид Парфенов, Владимир Познер, Ирада Зейналова являются достойными образцами для подражания.

Она играет на гитаре и поёт, любит читать Достоевского. Ее очень интересует физика!



Моя героиня считает, что заниматься в КНЖ и не поучаствовать в секции журналистики фестиваля «Начало» — всё равно, что приехать в Петербург и не поехать в Петергоф.

Ее мнение — это очередное подтверждение того, что растущая с каждым годом популярность конкурса-фестиваля «Начало» — не случайность, а разумная закономерность.

*Екатерина Иванова,
гимназия № 5, 10 класс*



Стены уютного кабинета пестрят детскими творениями: красочными панно, картинами, вышитыми в разных техниках, забавными мягкими игрушками. А вот и сами рукодельницы – воспитанницы студии – сидят за большим столом, работают. Одни плетут из яркого бисера, другие вышивают крестиком, третьи, умело управляясь с иглой, шьют игрушки. На столе в хаотичном порядке располагаются лоскутки, нитки, бусинки, ножницы – атмосфера творческая, рабочая. Руководитель этой «мастерской» (студия делится на четыре «мастерские» с разными педагогами) – Татьяна Львовна Бычкова. Она, как добрая волшебница, помогает девочкам в их работе, дает дельные советы, передает им свое мастерство.

– Здравствуйте! К вам корреспондент из газеты «Глашатай», я не помешаю? – говорю я, входя в кабинет.

– Да что вы! Заходите, конечно, – с улыбкой произносит Татьяна Львовна, а

Студия «Любава»: В гостях у радуги

Дворцовые тайны

Кабинет номер восемь – студия современного декоративно-прикладного творчества «Любава». Осторожно приоткрываю дверь, заглядываю внутрь. С непривычки замуриваю глаза: сколько вокруг ярких красок! Я будто бы попала в гости к радуге.

девочки, заметив мой фотоаппарат, начинают радоваться, – Ура, нас сфотографируют! Мы станем знаменитыми!

Татьяна Львовна просит меня немного подождать. Это даже хорошо, есть время рассмотреть талантливые работы детей. Вскоре у руководительницы появляется свободная минутка: мастерицы заняты делом, помощь никому не требуется. Татьяна Львовна присаживается и начинает рассказывать мне о «Любаве»:

– Наша студия работает с 1996 года. Мы помогаем детям овладеть многими видами рукоделия. Эта группа среднего возраста изучает семнадцать ремесел. Начинаем нашу об-

разовательную программу с работы с бумагой, учимся использовать простые инструменты. Потом плавно переходим на другие материалы: нитки, пряжу, лоскутки, бисер. За два года обучения дети проходят все ремесла, а на третий год выбирают то, что им больше понравилось. Тогда мы пишем индивидуальный план для ребенка, и он начинает заниматься своим любимым видом рукоделия.

– Какой же самый популярный вид ремесла у девочек?

– Бисер! Мягкая игрушка! – раздается хор голосов. – А мне на коклюшках плести

(Окончание на 9 стр.)



(Окончание. Начало на 8стр.)
 нравится! — сообщает одна девочка, на что Татьяна Львовна добродушно смеется. — Это только тебе нравится, ведь такой вид рукоделия один из самых сложных.

— Откройте секрет, какое любимое ремесло у вас? И расскажите о своей самой грандиозной работе.

— Мне все нравится! — с улыбкой говорит Татьяна Львовна и направляется к шкафчику, — Вот моя любимая работа — авторские куклы, кото-



рых вы нигде, кроме как у меня, не встретите. — Она осторожно ставит на стол двух очаровательных дам в изысканных костюмах и шляпах с полями. Девочки тотчас начинают с восхищением разглядывать красивых кукол.

— Такие замечательные работы выполняете вы и ваши ученицы! Принимаете ли участие в каких-нибудь конкурсах?

— По линии дворца проходит много конкурсов и выставок. Мы стараемся участвовать во всех. Самый грандиозный городской конкурс декоративно-прикладного творчества — «Рукотворное чудо». Каждый год воспитанницы студии «Любава» становятся лауреатами. Несколько лет назад мы получили Гран-при на московской выставке. Однако потом средств стало мало, нас перестали финансировать. Ребята начали отказываться участвовать в

конкурсах, ведь везде требуются внушительные организационные взносы. Талант девочек оказывается неоцененным. Даже «Рукотворное чудо» в этом году

становится платным.

— Да, это проблема. Сейчас, чтобы ребенок чего-то добился надо вкладывать много средств, которые, однако, есть не у всех родителей, — соглашаюсь я с Татьяной Львовной. В это время она зорким глазом педагога замечает, что одна девочка допускает ошибку в работе. Руководительница спешит на помощь.

— Посещаете ли вы с ребятами другие выставки? И как проходят праздники в «Любаве»? — спрашиваю я, когда все ошибки устранены, и довольная девочка вновь принимается за шитье кукол.

— Мы с детьми обязательно ходим на выставки в МКЦ, в Дом народного творчества. Это дает ребятам новые идеи для поделок, показывает уровень, к которому следует стремиться. Часто детские выставки

устраивает библиотека имени Есенина, а работы наших воспитанников даже включаются в экспонаты.

Жизнь внутри студии «Любава» разнообразна. У нас проходят дни открытых дверей, в конце года подведение итогов и — чаепитие! Мы проводим свои выставки и КВН для родителей.

Часы показывают семь пятнадцать — занятие в студии «Любава» подходит к концу. Фотографирую девочек, пока они не ушли. Я же обещала, что они станут знаме-

нитыми, пусть и в масштабах Дворца детского творчества. Теперь пора и мне знать честь: прощаюсь с Татьяной Львовной. Признаюсь, что покидать этот уютный кабинет, где царит атмосфера творчества, а лоскутки, нитки и бусинки оживают под золотыми руками девочек, совершенно не хочется!

Дарья Смирнова



В гостях у сказки

В рамках литературного конкурса-фестиваля «Начало» во Дворце детского творчества 20 марта прошел спектакль образцового театра-студии «Экспромт». В этом году ребята вместе с Т.Я.Коробковой (художественным руководителем) представили постановку по мотивам пьесы Юлия Кима «Иван-царевич».

Зал был переполнен детьми и их родителями, по радостным возгласам после представления было понятно, что всем все очень понравилось. И в самом деле, актеры играли вполне уверенно, наравне с



профессионалами. Каждое действие, слово, взгляд и движение руки полностью отражали характеры персонажей спектакля. Великолепную игру прекрасно дополняли костюмы в русском стиле, а декорации и музыкальное сопровождение

создавали сказочный антураж.

Наблюдать за происходящим было увлекательно и интересно. Надеемся, театр продолжит и дальше радовать нас своими постановками.

Юлия Иванькова

Дружба через расстоянья

Недавно в Рязань приезжал из Уфы Тимур Иксанов, неоднократный участник конкурса-фестиваля «Начало». Он остановился у друга, Ромы Роньшина, с которым его связал фестиваль. Конечно, Тимур зашел и во Дворец детского творчества.

На «Начале» Тимур нашел много новых друзей. Рязанские девчонки и мальчишки впечатлили его своим дружелюбием и отзывчивостью. По прошествии времени связь с друзьями он не потерял и



Старые друзья

продолжал поддерживать ее через интернет.

Сейчас Тимур учится на втором курсе Уфимского государственного университета, поэтому он уже не может приезжать на «Начало» в качестве участника. Этот фестиваль стал частью его жизни, и теперь Тимур хочет приехать вожатым на заключительный этап в «Смену».

Вера Решетова

На фото: Тимур Иксанов на втором этапе XV фестиваля «Начало» работает на секции журналистики

С МУЗЫКОЙ ПО ЖИЗНИ

Мир музыки

Конкурс-фестиваль «Начало» вновь открыл свои двери для ребят, желающих показать свои таланты. В шестнадцатый раз участники демонстрируют свои умения членам жюри, и только самые лучшие пройдут на второй тур конкурса, который состоится летом в лагере «Смена».

В первый день фестиваля после торжественного открытия ребята отправились на секции, которых в этом году восемь. Одна из них – авторская песня. Именно там, после обеда, как всегда, собралось много гостей, участвующих в других номинациях. Всем интересно послушать творчество начинающих музыкантов.

Вначале всем представили членов жюри. В этом году и в жюри есть дебютанты.

Екатерина Шеверева впервые пришла на «Начало» оценить способности участников. После проведения секции Екатерина ответила на несколько вопросов и поделилась своими впечатлениями о конкурсе.

– Екатерина, почему вы связали свою жизнь именно с музыкой?

– По-другому, наверное, не могло быть. Дело в том, что я родилась в музыкальной семье. Мой прадед играл на гармонии. Дедушка был первым баянистом в нашем городе. Он был очень известен и часто гастролировал. Моя мама была дирижером и руководителем хора. Я, как продолжатель династии, занимаюсь вокалом и играю в группе art-band «MiM'S». Кроме музыки, ничем больше заниматься не хочу.

– Вы учите детей правильно и красиво петь?

– Я преподаю в своей частной школе. Занимаюсь эстрадным вокалом не только с детьми, но и со взрослыми.



Самому старшему моему ученику больше пятидесяти лет. Кроме этого, я провожу тренинги по музыкальной пластике и телесному пению. В музыке это сейчас «ноу-хау». Я сама изобрела методику преподавания. Такое обучение очень действенно, потому что артист на сцене должен чувствовать всеми точками своего тела, что он делает и как поет.

– Сложно ли вам оценивать участников фестиваля?

– Нет, мне это доставляет удовольствие. Все ребята талантливы, и хочется дарить им

комплименты, но я очень строгая и придирчивая именно к пению. Они должны заниматься вокалом, если выступают перед зрителем.

В целом, мне сегодня уровень понравился. Я была готова к худшему. Для себя я уже отметила трех фаворитов. Они – практически готовые музыканты, с которыми можно работать на студии.

– Исполнение юных музыкантов и профессионалов сильно отличается?

– Да, и прежде всего, на энергетическом уровне. У тех, кто уже много раз выступал на сцене, совсем иная подача песни.

– Чего же не хватает в музыкальном творчестве участников фестиваля?

– В первую очередь, подготовки, уровень которой не очень высокий. Некоторым ребятам недостает смелости.

– Что вы можете пожелать начинающим музыкантам?

– Желаю им всем влюбиться! Основное требование для того, кто выходит на сцену – быть влюбленным. Не обязательно в какого-либо человека. Важно любить свое творчество. Если же в твоей жизни есть тот, для кого ты это делаешь, зрители будут слушать тебя с замиранием сердца.

– А вы сейчас влюблены?

– Конечно. Я всегда влюблена, а сейчас особенно!

Вера Решетова

Весна объявляется открытой!

Встречаем весну! Как долго мы её ждали, слушая неутешительные прогнозы о бесконечных зимних холодах! И вот, наконец, послышалось пение птиц, солнце улыбнулось шире, зазвенели капли, заискрились в лучах. Радует новая прекрасная весна! Сколько она нам подарит чудесных открытий, свежих идей, интересных мыслей! Новые впечатления, чувства, тысячи джоулей энергии и миллионы ватт вдохновения принесет с собой весеннее настроение. Прогоняем зиму — сжигаем чучело Масленицы! Впереди просторы нового и неизведанного, целая «Америка» впечатлений и радости!

Двадцать шестое февраля — последний день Масленичной недели, самый веселый и интересный. Сегодня в нашем Рязанском городском Дворце детского творчества запланировано шумное мероприятие, сопровождаемое блинами, песнями и танцами, играми на свежем воздухе. Самая интересная часть — конкурс скульптур «Снежные замки», но обо всем по порядку.

Воскресное утро, десять часов, парк Дворца детского творчества. Ничего еще не намекает на праздник, который начнется здесь через некоторое время. Вызывает подозрение только огромное количество лопат и ровные снежные кучи. Ах, да, они же сделаны специально для конкурса скульп-



тур, а вот начинают подтягиваться и первые команды ребят, которым суждено будет превратить этот снег в произведения искусства. Вижу моих коллег по Клубу начинающих журналистов «Первая строка». Нас пока мало, но и команды противников еще не в полном составе. Вон гурьба детей из театра-студии «Экспромт». Несколько певцов из «Новых голосов» вооружаются лопатами — берегись! Ребята с аэробики, подготовившиеся на славу: в руках ведерки, на лицах воодушевление. Соперники серьезные. Надо нам постараться и выиграть. Если не получится сделать красивую и эффектную скульптуру, значит, возьмем оригинальностью и новым видением проблемы!

Придумываем название нашей команде. «Акулы пера» — единоголасное решение. Хорошо, когда между людьми царит согласие и взаимопонимание.

Как корабль назовешь, так он и поплывет, но пока мы, гроза и ужас всех морей, больше похожи на сонных каракатиц. Ничего, берем лопаты и вперед к победе!

Интересная идея рождается сразу: поиграть со словами и сделать не снежный замок, а замОк. По-моему, неплохо, интересно и весело. Всегда нужно пытаться взглянуть на поставленную задачу с разных сторон, искать необычные пути решения, открывать новые горизонты. Как же сделать из горы снега замОк? Отсечь все лишнее и вырезать замочную скважину. Рабочих рук много, справляемся быстро. Пора раскрашивать, и хитрые журналисты, отказавшись от предложенных красок и кисточек, побежали в магазин за баллончиками синего и красного цвета. Получилось патристично, ярко и актуально!

Дарья Смирнова

Спорт делает нас лучше

Стадион

Мой брат Алексей Харченко занимается армрестлингом. 17 февраля он поехал на чемпионат России среди юниоров. Я приехал за него поболеть. Леша очень хорошо боролся и ему дали призовое место, бронзовую медаль, потому что он набрал необходимое количество очков. После награждения я его спросил:

— Леша как ты считаешь, в армрестлинге есть добро?

— Я думаю, что да.

— А что ты чувствуешь, когда борешься?

— Дима, это необъяснимо, надо ощущать это самому.

Он был счастливым, довольным. Меня удивило то, что вся команда болела за него, девчонки и парни, аплодиро-

вали, кричали, обнимали. Спорт объединяет людей.

Я поехал домой и еще долго вспоминал, как он боролся, как некоторые рвали связки и кричали изо всех сил, чтобы победить. Когда ехал в электричке, я все еще переживал и никак не мог забыть прошедший день — столько у меня было впечатлений. Я всю неделю вспоминал этот чемпионат и решил попробовать свои силы в армспорте.

Пошел с другом Андреем в тренировочный зал. Немного подкачавшись, я подошел к тренировочному столу и стал бороться с Андреем. К нам сразу подошли ребята и показали технику борьбы. Я сразу запомнил так называемую борьбу

сверху. Мы стали бороться, и я начал выигрывать. Вскоре я понял, что мой брат был прав, когда говорил, что невозможно объяснить чувства, когда борешься.

Мне стало понятно, что в армрестлинге, как и в другом спорте, происходит отдача негативной энергии. Все плохое, которое накопилось в нас, уходит, остается только хорошее настроение и усталость, несмотря на которую хочется сделать что-то хорошее. Вот почему Леша всегда улыбается, никогда не грустит и не унывает. Вот почему спортсмены помогают друг другу, всегда готовы протянуть руку помощи любому.

Дмитрий Королев

Покатаемся!

У молодёжи в наше время много разных хобби. Часть из них составляют спортивные интересы. Катание на снежных досках, великолепные прыжки на джолитамперах, экстремальная езда на велосипеде и скутере и многое другое увлекает наших молодых людей.

К сожалению, в нашем городе слабо развиты сноуборд и сноускейт. Я расскажу вам о них и их особенностях.

Начнём с того, что сноускейт — это уменьшенная копия сноуборда. Но у него нет креплений для ног и он гораздо меньше своего собрата. Сноуборд — это более про-

фессиональная доска для смелых парней и девчонок. Обучение сноуборду — очень долгое и утомительное занятие, но результат того стоит. Ты будешь королём склонов и выплеснешь весь свой адреналин наружу!

Поклонники сноускейта не уступают любителям сноуборда в азарте и мастерстве. Обучиться катанию на сноускейте гораздо проще, да и по габаритам он меньше, значит, ты найдешь больше мест для катания на «снежной доске».

Например, можно покататься на солотчинских склонах, в оврагах недалеко от Московского шоссе, возле кремля и в других местах, где вы найдете крутой спуск.



Заниматься экстремальными видами спорта — это всегда новые ощущения и знакомства. Но в первую очередь думайте о том, что такие развлечения могут привести к травмам. Так что следует быть крайне осторожным.

Берегите себя и не забывайте получать удовольствие!

Артур Агафонов

Из Тольятти с любовью,

Школа
журналистики

или мои впечатления от фестиваля «Волга-ЮНПРЕСС»

Холодной и снежной выдалась эта весна... Но только не для участников фестиваля юных журналистов «Волга-ЮНПРЕСС», прошедшего в конце марта в городе Тольятти! Ведь их сердца согревала дружеская атмосфера фестиваля, ну и, безусловно, любовь к делу, ради которого все они собрались.



«Волга-ЮНПРЕСС» принял в свои теплые объятия юнкоров со всех городов России — от Москвы до Сыктывкара. Ребят ждало много интересного: встречи с новыми людьми, экскурсии, мастер-классы и, конечно же, бесценный журналистский опыт. В фестивале приняли участие как телевизионные журналисты, так и мы, газетчики.

Изо дня в день нужно было трудиться: кому-то над созданием видеосюжетов, а кому-то — над материалами для фестивальной газеты с громким названием «Без мата». Кроме того, на протяжении всего фестиваля мы посещали мастер-классы, дабы усовершенствовать свои журналистские навыки. Мастер-классы были самые разнообразные: это и культура речи, и психология, и обучение жанру интервью. Несомненно, покорила публику психолог Марчелло Паскаль, проводивший в один из фестивальных дней «Дебаты». Суть их состояла в следующем: двум соревнующимся командам предлагался некий тезис.

Например: «Родина человека не там, где он родился, а там, где ему хорошо». Одна команда должна была доказать правдивость этого утверждения, ее оппонент — убедить публику в обратном. Очень интересно было наблюдать за тем, как люди с помощью чёткой аргументации и конкретных фактов могут доказывать свою правоту. Думаю, такой навык пригодился бы любому человеку, даже тому, кто никак не связан с профессией журналиста.

А вот на мастер-классе преподавателя одного из московских ВУЗов Юлии Никитиной мы познакомились с разновидностями литературной и разговорной речи, а также совершенствовали навыки в разных языковых областях.

Помимо журналистской работы, за эти несколько дней, благодаря экскурсиям, нам удалось познакомиться с городом, узнать его историю и достопримечательности. Лично мне Тольятти показался чересчур серым и невзрачным (хотя, может, кто-то считает иначе). Но, безусловно, поразил меня

музей ВАЗа. Это огромное по площади пространство, заполненное военной техникой. Впервые в жизни я увидела настоящие самолеты, вертолеты и танки времен Второй мировой войны.

В краеведческом музее тоже было на что посмотреть. Красивые реконструкции жилищ людей, населявших некогда эти места, а потом и город, который, кстати, в то время назывался Ставроподемна-Волге; костюмы жителей разных национальностей, живших в прежние времена, старинные орудия труда, — всё это собрано там и представлено вниманию посетителей.

Ни один из дней, проведенных в Тольятти, не прошёл для меня даром. Я многое узнала, попробовала себя в чём-то новом и, наконец, убедилась в том, что жизнь, как книга, и чтобы добиться результата, нужно постоянно открывать для себя всё новые и новые её страницы!

Анастасия Глебова

А ты журналист?

Журналист — не профессия, журналист — это призвание.

Деять признаков, по которым можно определить настоящего журналиста.

1. Журналист мечтает стать главным редактором.

2. При журналисте всегда имеется блокнот (тетрадь, записная книжка, на крайний случай, листочек и т.п.), в который он записывает то, что слышит от друзей, знакомых или даже от прохожих.

3. Крайне редко журна-

лист пишет свои работы во время и часто он пишет ночью, когда все остальные уже спят.

4. Несмотря на то, что часто журналист делает все в последнюю минуту, он всегда успевает закончить все дела.

5. Журналист пишет о том, что хотят знать его читатели.

6. Журналист обязательно должен быть в курсе событий, смотреть новости и читать газеты.

7. Журналист должен быть коммуникабельным. Да-

же простой разговор суметь обратить в интервью.

8. Журналист должен отличать зарисовку от очерка, репортаж от статьи, интервью от опроса и т. д. и уметь писать в этих жанрах.

9. У каждого журналиста есть то, что можно было бы вписать в десятый пункт.

Если ты обладаешь всеми или почти всеми качествами, приходи к нам в клуб начинающих журналистов «Первая строка». Редакция газеты «Глашатай» ждет тебя!

Валерия Стихарева

Неудачная рыбалка

В начале августа ко мне приехали родственники с Урала: дядя Андрей, тетя Ирина и брат Леша. Через несколько дней мы решили поехать на рыбалку. Дядя собрал удочки, а я с Лешкой сходил в магазин за наживкой.

Утром следующего дня мы встали пораньше и поехали. Сначала мы поехали на озеро в Кораблино. Приехав на место, мы достали три удочки и один спиннинг. Стали рыбачить. Каждый закинул свою удочку и стал ждать. Просидели около часа, но так ничего и не клюнуло. Я решил позабрасывать спиннинг, но все было по-прежнему — мне ничего не попало.

Дядя Андрей предложил поехать на другое место. Мы сложили снасти и поехали дальше. Приехали на небольшую речушку. Речка заросла

кувшинками, практически больше половины водоема было покрыто листьями. Леша пробежал вдоль берега, вернулся и сказал, что нашел подходящее место.

Расположившись как надо, просидели еще около двух часов...

...Снова собрали удочки, сели в машину и поехали на другое место, так и не дождавшись поклевки. Мы решили поехать в обратном направлении, в Мурмино, на старицу Оки. Какая красивая природа развернулась перед нами! Вдали был небольшой лес, а впереди расстилалось бескрайнее поле. Полюбовавшись просторами, я достал удочки, а Лешка пошел за рогатинами для их подпорки.

Мы уже изрядно проголодались, ведь с утра ничего не ели, и дядя принялся за готовку.

Вместе поели вкусные бутерброды, запили горячим чаем.

Я стал забрасывать спиннинг, надеясь поймать хищника! Остальные ловили на поплавок, пытаюсь поймать менее кровожадную рыбу. Ждали мы долго и окончательно поняли, что сегодня мы не выловим ни рыбешки.

Просидев еще около часа, стали собираться. Тут же рыба стала плескаться, выпрыгивать из воды и, переливаясь на солнце, нырять обратно в воду!

...Приехали домой с пустыми руками. Но все же мы провели прекрасное время на природе, вдали от города и от компьютеров, за которыми мы торчим целыми днями. Я не пожалел ни минуты, потому что провел этот день замечательно, хоть и не наловил ничего!

Дмитрий Королев

Слабонервных просьба не читать!

Поговорим о таком увлечении, столь популярном в 21 веке, как пирсинг.

Почему же молодежь выбирает из разных способов выделиться именно этот? Наверное, нам, «простым» землянам, не понять этой красоты. Несмотря на физическую боль, подростки делают у себя на лице, пупке, пальцах и других местах, дырки для этих блестящих металлических украшений.

Уже давно прошла эра модности простых сережек в ушах. Молодежь требует от своей внешности большего, поэтому и выбирает такие необычные способы сделать себя красивее. Именно по этому бодимодификация, а именно так называется процесс изменения внешности, стал столь популярным.

Весь лицевой пирсинг подразделяется на пирсинг бровей, носа, щек, губ, языка, а также френулум или прокол языковой уздечки. Думаю, пирсинг брови несложен и объяснять его не требуется.

Проколы носа более сложные и болезненные, так как мастеру требуется проколоть мягкие ткани и хрящ.

Пирсинг в щеках и губах чаще всего делается в виде

симметрично вставленных колечек или штанг, отсюда и следует обыденное среди пирсеров и владельцев пирсинга название «симметрия».



Пауль Unstoppable

Надо рассказать и о таком виде бодимодификации, как туннели. Под этим типом пирсинга подразумевается не просто прокол хряща, а уже потеря части мочки уха. Расскажу подробнее...%)))

Сами туннели — это акриловые, деревянные, стальные или даже костяные полые цилиндры разного диаметра и размера. Их вставляет мастер в заранее подготовленные сквозные отверстия в мочке уха. Эти отверстия делают несколькими способами, и их размеры зависят исключительно от желания будущего владельца.

Еще модно стало делать туннели не только в ушах, но и в губе, щеках и даже носу. Казалось бы, такое уродство, но нет! Уродством это будет только для незаинтересованных личностей, а в кругах обладателей подобных штучек идет некое соперничество за размер и количество пирсинга на лице. Известный бодимодификатор Пауль Unstoppable имеет в своей коллекции пирсинга уже немалое число тоннелей в носу, под носом и ртом, в ушах — до семи сантиметров в диаметре!

Вы можете спросить меня или себя, зачем нужны эти мучения и боль, через которые проходит человек? Этим людям нравится, когда их обсуждают или удивленно смотрят на них на улице. Некоторые объясняют увлечение тем, что эта мода пошла от африканских племен, которые издавна делают на теле проколы и дырявят себя. Правда, делают это с целью защиты от злых духов, а не с целью выделиться.

Но люди-пирсеры таким вот образом нашли способ показать свое отличие от других. Кстати, не только молодые!

Антон Тумасов

ГЛАШАТАЙ

Газета клуба начинающих журналистов «Первая строка» МАОУ ДОД «Рязанский городской Дворец детского творчества»

Выпуск 20
февраль - март 2012

Редакционная коллегия: редактор — Татьяна Фролова, корреспонденты и фотокорреспонденты: А.Глебова, Д.Дементьева, Ю.Иванькова, И.Константинова, Д.Королев, В.Решетова, Д.Смирнова (соредактор), В.Стихарева, О.Трусова, В.Федорова, Т.Белога (фото) и участники фестиваля «Начало»

МАОУ ДОД «Рязанский городской Дворец детского творчества»
390023 г. Рязань, ул. Есенина, 46
Тел.: 44-63-00, 44-46-40, 44-16-76
Факс: (4912) 44-58-63
E-mail: mail@rgddt.ru, www.rgddt.ru