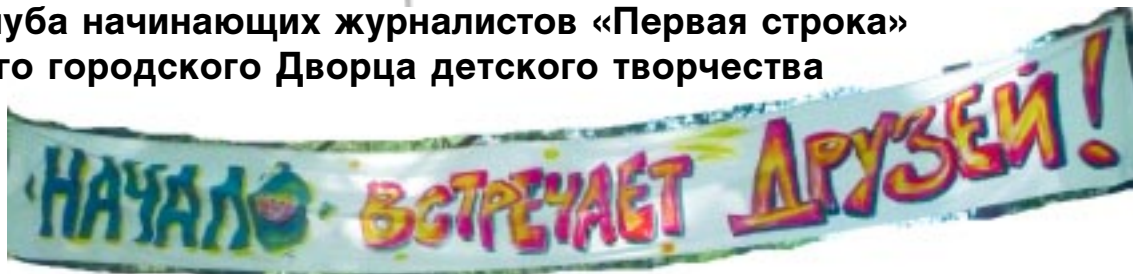


# ГЛАШАТАЙ

№17

Газета Клуба начинающих журналистов «Первая строка»  
Рязанского городского Дворца детского творчества



## Начало «Начала», или как я приехала на фестиваль

За окном ярко светит утреннее солнышко, но в комнате холодно, и мне совсем не хочется вылезать из-под одеяла. Дела не ждут, встаю с кровати. «Что будет сегодня?» — на данный момент это самый волнующий вопрос.

Завтракаю, собираю вещи, и вот я уже еду по дороге к Дворцу детского творчества. Родители сильно переживают, потому что меня не будет дома целую неделю. Я этому рада, иногда хочется отдохнуть даже от самых близких людей.

На «Начало» я еду с хорошим настроением. Хочется получить много ярких эмоций, положительный заряд на наступающий учебный год. Многие ребята участвуют в фестивале не первый раз, они рады видеть своих старых друзей. Новички могут проявить свою общительность, активность и весело провести время. Наверно, главное, для чего все едут в лагерь — набраться опыта в своем роде деятельности.

Большинство участников, конечно, хотят победить, чтобы гордо носить звание лауреата конкурса-фестиваля «Начало».

Во внутреннем дворе дворца уже собираются ребята и их родственники. Длинная очередь протягивается к столу регистрации. Наш будущий «домовой» Сергей повязывает мне на шею яркий желтый платок — символ отряда, и

выдает бейджик, где я пишу свое имя. Так будет проще знакомиться с другими участниками фестиваля. Оглядываюсь вокруг, большинство присутствующих уже в разноцветных галстуках. Кажется, что-то сближает, связывает ребят. Будто подслушав мои мысли, в центре двора «домовые» организуют «орлятецкий круг». Известные песни поднимают всем настроение. И взрослые, и маленькие дети — все стараются поучаствовать в веселье. Объявляют посадку в автобусы. С большими чемоданами и сумками все расходятся к вожатым.

Через полчаса мы приезжаем в лагерь, расселяемся по дачам. Кровати для девочек всего отряда стоят в одной большой комнате. Здесь холодно, но,

думаю, дружеское тепло согреет моих новых знакомых. Вот и начинается жизнь в лагере. Мы только начали разбирать вещи, а нас уже зовут на улицу. Погода не самая лучшая — хоть и светит солнышко, холодный ветер заставляет надеть теплые кофты. Подвижные развлечения тоже очень помогают согреться и поднимают настроение. Начинаем знакомство. Запоминать столько имен очень сложно, поэтому «домовые» помогают нам в этом веселой игрой.

Мы поем песни, оживленно разговариваем, делимся первыми впечатлениями. Теперь мы вместе.

Мы — отряд.

*Вера Решетова*  
КНЖ «Первая строка»



Фото Ирины Константиновой,  
КНЖ «Первая строка»

Рязань, август 2011

## Волшебный мир знаний

Всю предфестивальную неделю я ждал чего-то грандиозного. Даже само название «Начало» обещало что-то необыкновенное. Как будто приеду сюда и полечу...

Казанский вокзал, экспресс, бутерброды и чай. На моем сидении сидит мой друг билет. Ощущаю себя новым Гарри Поттером, посвящаемым в тайны нового волшебства. Я вошел во двор ДДТ и увидел не тот циничный мир, где взрывают бомбы, где протесты, где угнетения, а волшебный огромный шар, при прикосновении которого в тебя рекой вливаются знания...

Итак, на фестивале «Начало» работает несколько секций с различными программами. Я решил выяснить, чем занимается каждая из них.

В одной из беседок играет гитара и раздаются хлопки и веселая музыка. Без сомнения, это секция авторской песни. Не все участники имеют гитары, часть из них просто поет. Большинство гитаристов сидят на отдельной скамейке перед беседкой, другие – в самой беседке. Часто руководитель поправляет ритм, ребята понимают его с полуслова. Чувствуется веселье и не хочется уходить!

Я отправляюсь к другой беседке, до моего слуха доходят слова «тюльпан», «подснежник», «искусство». Да это же поэзия! Ученики слушают, обращая большое внимание на злободневные темы. И вдруг приходит мысль, что славные времена греков вернулись, и теперь опять поэзией занимаются в садах!

Звучат слова, затрагивающие душу и сердце: «дорога к себе», «чувство, а не предсказание». Это часть того, чего я ждал на этом фестивале, чтобы заслуженные, известные поэты вкладывали в сердца начинающих стихотворцев знания и любовь к искусству, к поэзии.

Перехожу от поэзии к прозе. Тут все, как дружеский разговор. Фразы: «А вот это можно почитать», «сходила с



Фото Ирины Константиновой,  
КНЖ «Первая строка»

ума по этому». В соседних беседках сидят по двое и рассказывают сюжеты книг. Расспрашивают об авторах. Ну и о жанрах, конечно, причем представляют весь жанр в нескольких словах.

Издали слышна громкая, четкая речь. Это – чтецы, декламирующие стихи. Узнаю – это «Вредные советы» Остера. Жюри поправляет ребят почти синхронно и так же громко, как и чтецы. Ценится экспрессия, но громко кричать тоже не стоит. Члены жюри то и дело поправляют смысловые ударения и напоминают про паузы.

А вот и секция журналистики. Перед ребятами камера на штативе. Ее устанавливают и спрашивают, кто смелый. Смелый встает, и тут же обнаруживаются нюансы. В кадре человеку не надо обрезать руки, их надо либо держать на уровне пояса, либо отойти

оператору на такое расстояние, чтобы человека было видно во весь рост. И еще – стоящему в кадре не нужно поднимать одно плечо выше другого! Странно, после этих замечаний люди становятся еще более скованными... Так, хватит мямлить, шире рот!

На сцене идет защита проекта. Речь о Валентине Терешковой, ее визите в рязанскую школу. Я удивляюсь осведомленности докладчика. Участник секции говорит ясно, свободно, но видно волнение, когда он тербит ручку. Наконец доклад окончен, жюри задает вопросы, на которые докладчик свободно отвечает. Жюри подводит положительный итог. Фестивальный день в разгаре.

*Александр Сергиенко,  
Клуб «Журналистика и  
риторика» (г. Москва)*